



# التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الرابع

4

فريق التأليف

أ.د.رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

د. عمر محمد علي نقرش

د. نضال أحمد عبد الله عبيدات

أ. طارق نبيل الجندي

أ. هبة محمد خليل أبو زعرور

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم في جلسته رقم (2024/6)، تاريخ 2024/7/25 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/127)، تاريخ 2024/8/13 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 941 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:  
(2025/4/1801)

#### بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الرابع  
إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2025  
رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الواصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم // المناهج/  
عدد الصفحات: (96) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### المراجعة العلمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي  
أ. د. نضال محمود نصيرات

#### تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

#### رسم

عالية محمد أبو رمان

#### التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

1445 هـ / 2024 م

2025 - 2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

5

6

## الوحدة الأولى التربية الفنية



8

الدرس (1): دالات الخطوط في الرسم

11

الدرس (2): التماثل الدائري Circular Symmetry

14

الدرس (3): فن المنظور Perspective

18

الدرس (4): الألوان الأحادية Monochromatic

22

الدرس (5): الظل والنور

25

الدرس (6): السيادة في العمل الفني

28

الدرس (7): الرسم بالوحدة الرقمية (Pixel Art)

31

الدرس (8): عمل بطاقة تهنئة

34

الدرس (9): الملابس المختلفة في أعماق البحار

38

الدرس (10): التعبير الفني بالرسم (الفضاء الجميل)

42

## الوحدة الثانية التربية الموسيقية



44

الدرس (1): الأشكال الإيقاعية: شكل السوداء

47

الدرس (2): الأشكال الإيقاعية: شكل البيضاء

50

الدرس (3): الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السن

53

الدرس (4): الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السنين

56

الدرس (5): المدرج الموسيقي ومفتاح (صول)

59

الدرس (6): الحفول والمقاييس الموسيقية: الثنائي والثلاثي والرباعي

62

الدرس (7): العزف على آلات الإيقاع

65

الدرس (8): الأغنية التراثية

67

الدرس (9): الآلات الموسيقية

70

الدرس (10): الأغنية الوطنية

## التَّزْيِيَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

### الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ



73

74

76

79

82

84

86

88

91

93

95

الدَّرْسُ (1): أَشْكَالُ الْمَسَارِحِ وَأَنْوَاعُهَا

الدَّرْسُ (2): الْأَقْنَعَةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

الدَّرْسُ (3): عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ (4): التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ

الدَّرْسُ (5): الْكوميديا

الدَّرْسُ (6): التَّراجيديا

الدَّرْسُ (7): الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةُ

الدَّرْسُ (8): مُحَرِّكُ الدُّمى الْمَسْرَحِيَّةِ

الدَّرْسُ (9): التَّمثِيلُ بِالدُّمى

الدَّرْسُ (10): تَطْبِيقَاتُ مَسْرَحِيَّةٍ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسية متكاملة للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول مناهج من نوعه في الأردن والوطن العربي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الرابع، واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصفّ العاشر، تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتُمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنيّة، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.



## مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، سنتعرّف في وحدة التربية الفنيّة إلى العديد من المفاهيم، وسنطبّق العديد من المهارات الجديدة؛ إذ تبدأ رحلتنا مع دلالات الخطوط وتأثيراتها، وتمرّ عبر محطات عديدة؛ كالتمثيل الدائري، وفن ال (ماندالا)، وفن المنظور، وسنستكشف الألوان الأحادية والظلّ والنور.

وهكذا، سنتمكّن من التعامل مع الألوان في لوحاتنا بمهارة أكبر، كما سنستكشف الملمس الجافّ والملمس الرطب، ونتعرّف إلى مفهوم السيادة في العمل الفنيّ، بالإضافة إلى الرسم باستخدام الوحدة الرقمية. كما سننفّذ بطاقة معاينة، وسنرسم معًا لوحة جميلة عن الفضاء

## دَلَالَةُ الْخُطُوطِ فِي الرَّسْمِ

## الفكرة الرئيسية



نَسْتَعِدُّ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الرَّسْمِ؛  
لِإِعْطَاءِ دَلَالَاتٍ وَتَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

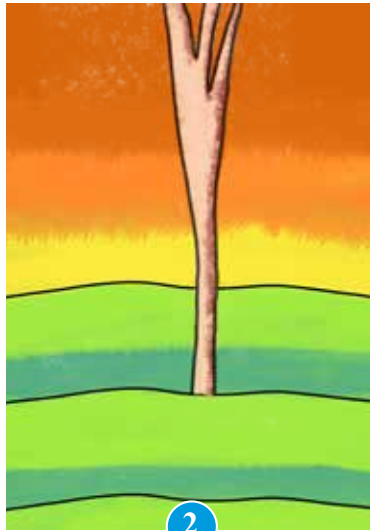
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الرَّسُومَاتِ الْآتِيَةَ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ.



3



2



1

- أَحَدُّ الصُّورَةِ الَّتِي ظَهَرَ فِيهَا الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ أَكْثَرَ مِنَ الْخُطُوطِ الْأُخْرَى.
- أَصِفُ الْمَبَانِي الَّتِي أَرَاهَا فِي الشَّكْلِ (1).
- لِمَاذَا اسْتَعْدَمَ الرَّسَّامُ الْخَطَّ الْأَفْقِيَّ فِي الشَّكْلِ (2)؟
- أَصِفُ نَوْعَ الْخُطُوطِ فِي الشَّكْلِ (3).





## لِلْخُطُوطِ دَلَالَاتٌ كَثِيرَةٌ:

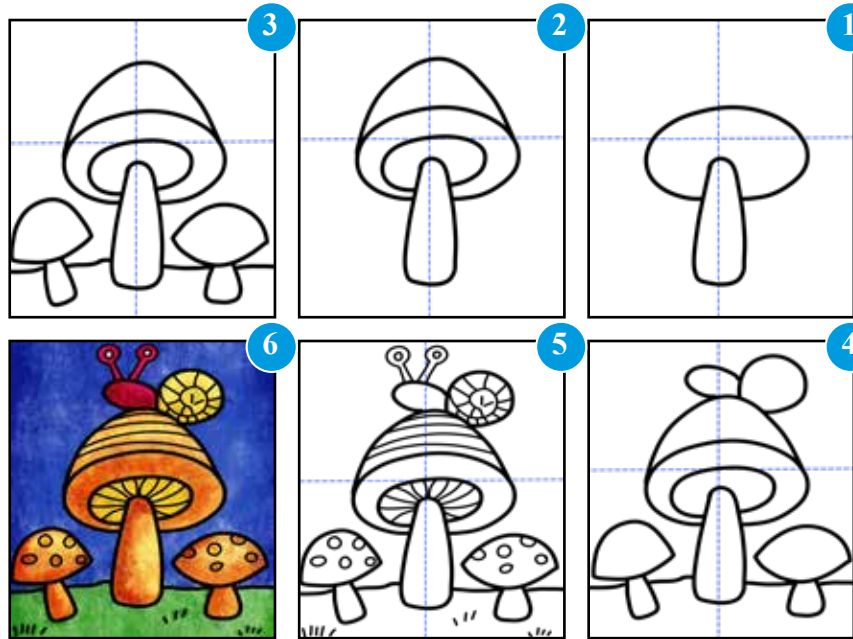
- 1 **الْخَطُّ الْعَمُودِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالشُّمُوحِ وَالْعُلُوقِ؛ لِذَا، يُسْتَخْدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْمَبَانِي الْعَالِيَةِ وَالْأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ، وَسَارِيَةِ الْعَلَمِ.
- 2 **الْخَطُّ الْأُفْقِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالِاسْتِقْرَارِ وَالثَّبَاتِ؛ لِذَا، يُسْتَخْدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ سَطْحِ الْأَرْضِ أَوْ سَطْحِ الطَّاوِلَةِ.
- 3 **الْخَطُّ الْمُنْحَنِيُّ:** يُعْطِي الشُّعُورَ بِالْحَرَكَةِ وَاللُّيُونَةِ؛ لِذَا، يُسْتَخْدَمُ غَالِبًا عِنْدَ رَسْمِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ.

أَكْتُبْ دَلَالََةَ الْخَطِّ فِي الصُّنْدُوقِ الْمَخْصَّصِ أَسْفَلَ كُلِّ لَوْحَةٍ (الشُّمُوحُ، الثَّبَاتُ، الْحَرَكََةُ) فِي مَا يَأْتِي:

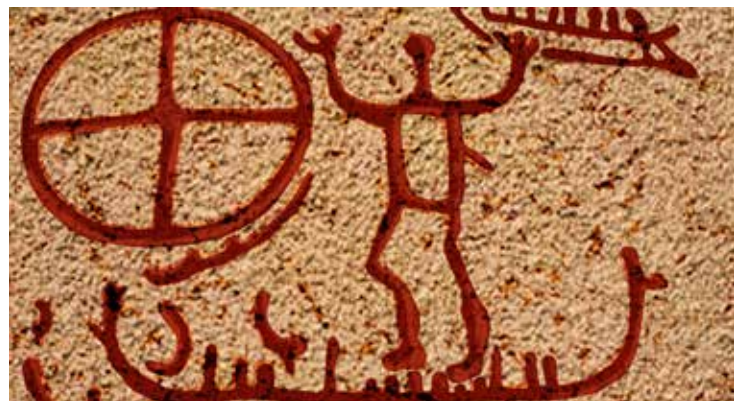








بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي /  
 مُعَلِّمَتي، أَرَسُمُ  
 اللُّوحَةَ المُجَاوِرَةَ عَلى دَفْتِري  
 الرِّسْمِ وَاللُّونِها، مَعَ مُلاحَظَةِ  
 أَنْواعِ الخُطوطِ وَدَلالاتِها  
 المُخْتَلِفَةِ.



أُفَكِّرُ

لِمَذا اسْتُخْدِمَ الْإِنْسَانُ فِي العُصورِ  
 القَدِيمَةِ أَنْواعَ الخُطوطِ المُخْتَلِفَةِ  
 عَلى جُدُرِ الكُهوفِ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمي



ضَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتازٌ	نَاجاتُ التَّعَلُّمِ
			أَعَرَفْتُ تَأثيرَ كُلِّ خَطٍّ مِنْ أَنْواعِ الخُطوطِ المُخْتَلِفَةِ؛ (العَموديِّ، والأفقيِّ، والمُنحنيِّ) فِي الرِّسْمِ.
			أَوْظَفْتُ أَنْواعَ الخُطوطِ المُخْتَلِفَةِ فِي لَوْحَةٍ جَميلَةٍ.
			أُقدِّرُ جَمالَ الخُطوطِ فِي الطَّبيعَةِ مِنْ حَولِي.

# التَّمَاثُلُ الدَّائِرِيُّ Circular Symmetry



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

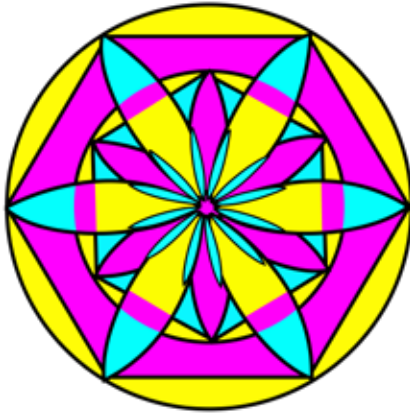


يُعَدُّ التَّمَاثُلُ أَحَدَ أُسُسِ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- ما الشَّيْءُ الْمَشْتَرَكُ بَيْنَ الشَّكْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ الْقَوْلَ إِنَّ كِلَا الشَّكْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ شَكْلٌ مُتَمَاثِلٌ؟

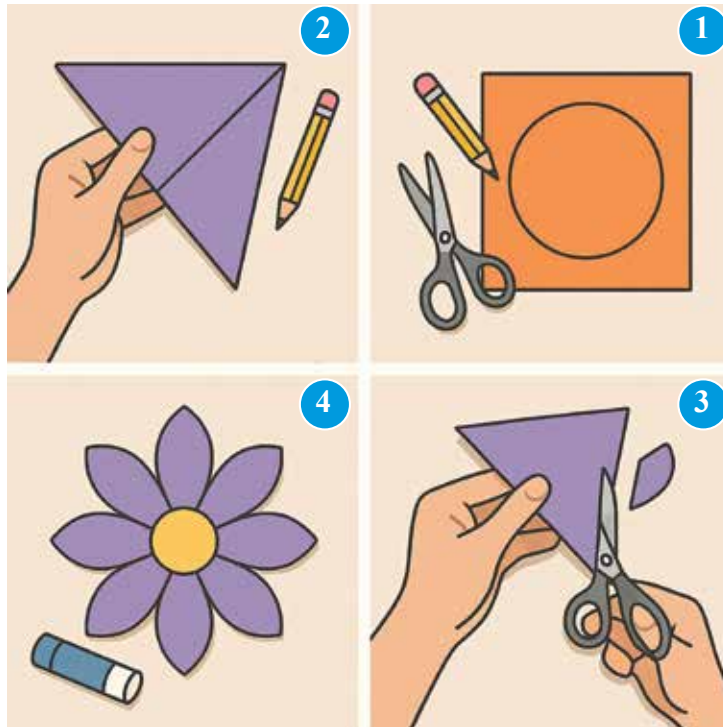




التَّمَاثُلُ الدَّائِرِيُّ: شَكْلٌ يَتَكَرَّرُ حَوْلَ نُقْطَةٍ فِي الْمُتَّصِفِ، وَيَبْدُو الشَّكْلَ نَفْسَهُ عِنْدَمَا نُدِيرُهُ، مِثْلَ الزَّهْرَةِ الَّتِي لَهَا بَتَلَاتٌ مُتَّشَابِهَةٌ حَوْلَ الْمَرْكَزِ، وَإِذَا أَدْرَنَاهَا فَسَتَظَلُّ تَظْهَرُ بِالشَّكْلِ نَفْسِهِ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَنْفِذُ النِّشَاطَ الْآتِي:

- 1 أَرَسِّمُ دَائِرَةً بِاسْتِخْدَامِ الصَّحْنِ عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ وَأَقْصُّهَا. وَهَذِهِ سَتَكُونُ قَاعِدَةَ الزَّهْرَةِ.
- 2 لِصُنْعِ بَتَلَاتِ الزَّهْرَةِ أَطْوِي وَرَقَةً مَرَبَّعَةً إِلَى مِثْلَتِي مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ نِصْفَ بَتَلَةٍ عَلَى الطَّيِّ، ثُمَّ أَقْصُّهَا.
- 3 أَفْتَحُ الْوَرَقَةَ فَأَحْصِلُ عَلَى شَكْلِ مُتَّامِلٍ.
- 4 أَكْرِّرُ الْخُطْوَةَ لِلْحُصُولِ عَلَى (6 - 8) بَتَلَاتٍ مُتَّامِلَةٍ. أُلْصِقُ الْبَتَلَاتِ حَوْلَ مَرْكَزِ الدَّائِرَةِ بِطَرِيقَةٍ مُتَّسَاوِيَةٍ، وَأَحْصِلُ عَلَى نَمُودَجٍ لِلتَّمَاثُلِ الدَّائِرِيِّ.



أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْآتِيَّةِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ دَائِرِيًّا فِي مَا يَأْتِي:



أَفْكَرْ



هَلْ تُعَدُّ عَجَلَةُ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ مِثَالًا عَلَى التَّمَاثُلِ الدَّائِرِيِّ؟ لِمَاذَا؟

أَقِيمْ تَعَلُّمِي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أَعْرِفُ مَفْهُومَ التَّمَاثُلِ الدَّائِرِيِّ.
			أَكُونُ شَكْلًا يَحْتَوِي عَلَى تَمَاثُلٍ حَوْلَ نُقْطَةٍ مَرَكَزِيَّةٍ.
			أَسْتَخْدِمُ الْقَصَّ وَاللِّصْقَ بِطَرِيقَةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ.

## فَنُّ الْمَنْظُورِ PERSPECTIVE



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

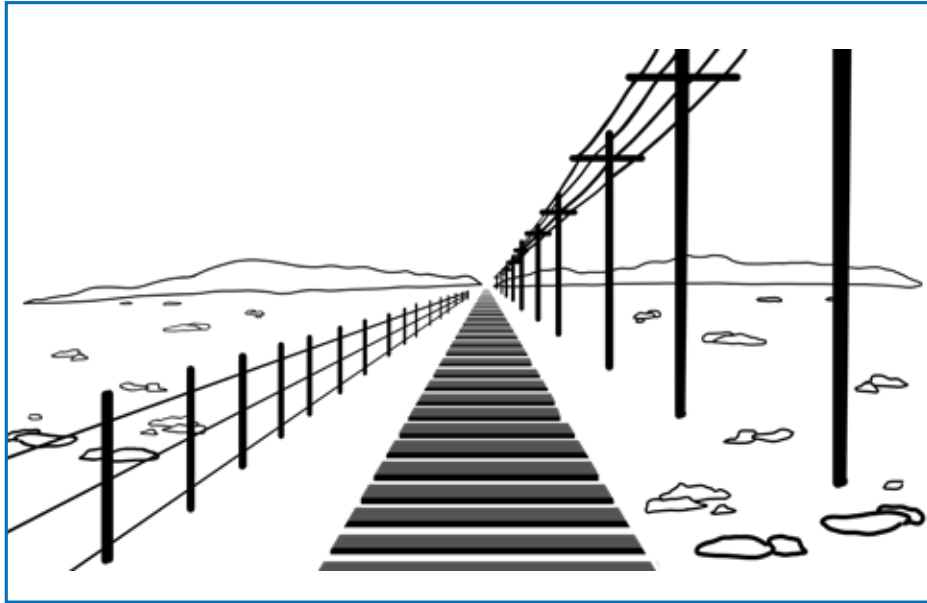


تَصَغُرُ أَحْجَامُ الْأَشْكَالِ كُلَّمَا ابْتَعَدْنَا عَنْهَا، وَتَظْهَرُ بِشَكْلِ أَكْبَرَ كُلَّمَا كَانَتْ قَرِيبَةً مِنِّي.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

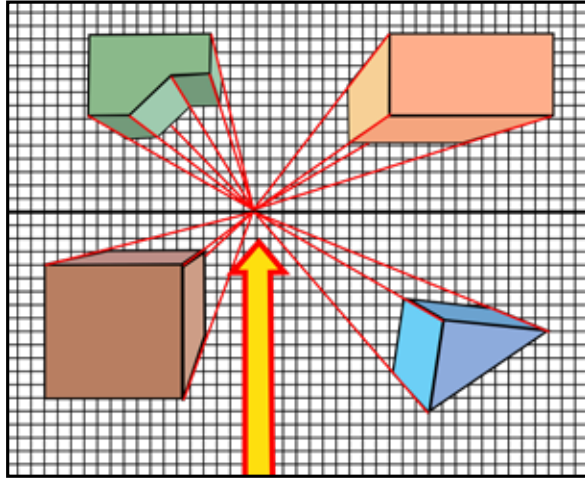


أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ.



- هَلْ تَتَقَارَبُ الْخُطُوطُ كُلَّمَا ابْتَعَدَتْ عَنِّي؟
- مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي يَحْدُثُ فِي حَجْمِ الْأَشْكَالِ؟





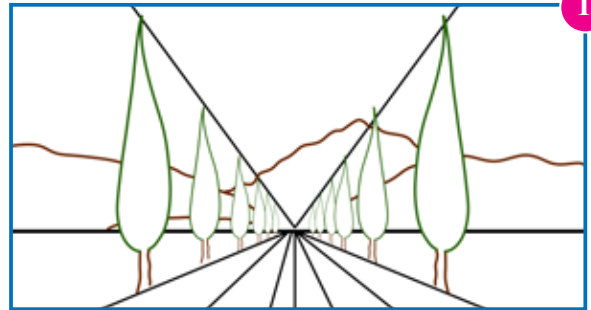
نُقْطَةُ التَّلَاشِي.

1 **الْمَنْظُورُ:** هُوَ رَسْمٌ يُسْتَخْدَمُ لِإِضَافَةِ  
الْبُعْدِ الثَّالِثِ الْعُمُقِ لِلْأَشْكَالِ، وَتَحْوِيلِ  
الرُّسُومَاتِ الشُّنَائِيَّةِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُسُومَاتِ  
ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ، وَيُسْتَخْدَمُ الْمَنْظُورُ لِرَسْمِ  
الْأَشْيَاءِ لِتَبْدُو كَأَنَّهَا تَبْتَعِدُ أَوْ تَقْتَرِبُ فِي  
الصُّورَةِ، مِثْلَ رَسْمِ شَارِعٍ يَضِيقُ.

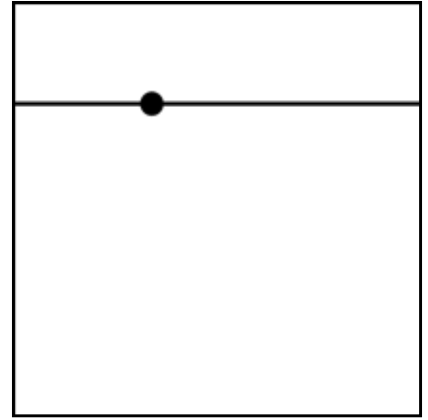
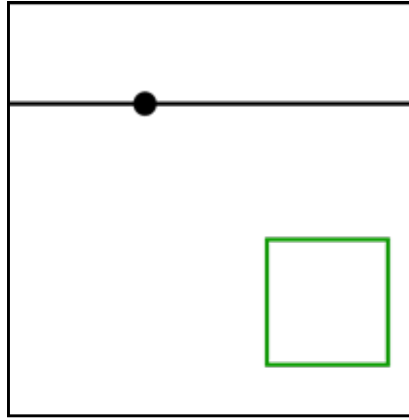
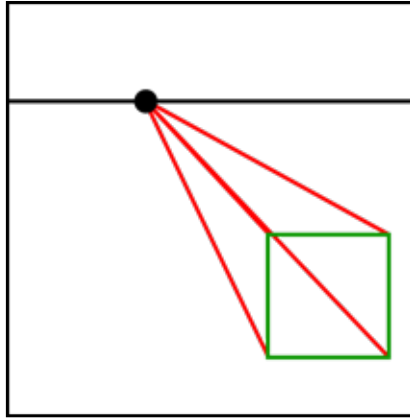
2 **نُقْطَةُ التَّلَاشِي:** هِيَ النُّقْطَةُ الَّتِي تَلْتَقِي فِيهَا

الْخُطُوطُ جَمِيعُهَا فِي الرَّسْمِ الْمَنْظُورِيِّ، وَتَبْدُو كَأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ يَخْتَفِي فِيهَا بَعِيدًا.

أَحَدُ نُقْطَةِ التَّلَاشِي فِي الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



أَتَعَرَّفُ إِلَى خُطُواتِ رَسْمِ الْمَنْظُورِ، وَأُطَبِّقُهَا فِي دَفْتَرِ الرَّسْمِ:

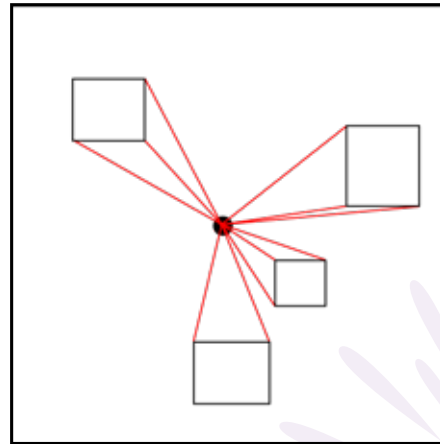
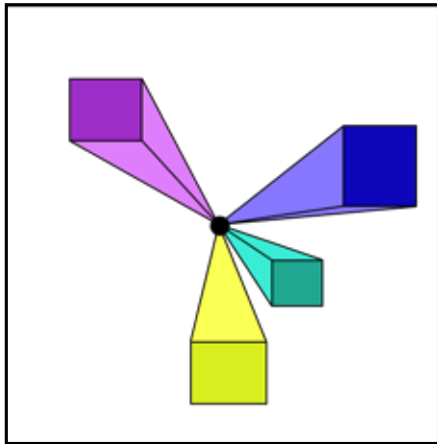
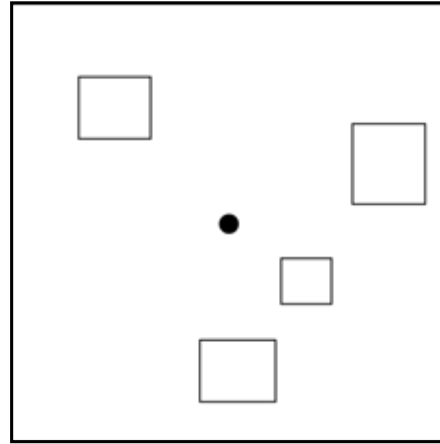
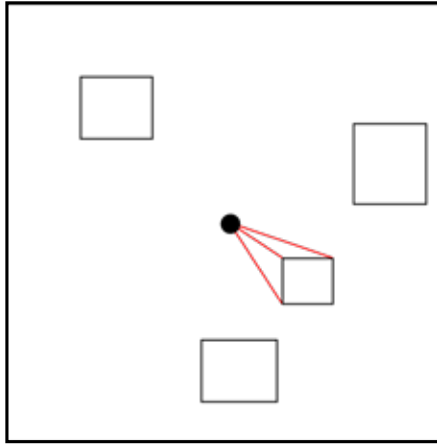


3- رَسْمُ خُطُوطٍ مُمْتَدَّةٍ مِنْ زَوَايا الْمُرَبَّعِ إِلَى نُقْطَةِ التَّلَاشِي.

2- رَسْمُ الْمُرَبَّعِ.

1- تَحْدِيدُ نُقْطَةِ التَّلَاشِي.

بِمُساعدَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي، أَنفِذُ الشَّكْلَ الآتي عَلى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.





- هل تبدو الأشياء في حجمها الحقيقي نفسه كلما ابتعدت عنها؟  
 - أتعرف إلى طريقة رسم المنظور عن طريق مسح الرمز المجاور.

## أقيم تعلمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أميز العمق عن طريق اتجاه الخطوط.
			أنفذ عملاً فنياً يمثل المنظور بنقطة تلاشي واحدة.
			أقدر أهمية المنظور في حياتنا.

# الألوانُ الأحاديَّةُ Monochromatic



## الفكرة الرئيسة

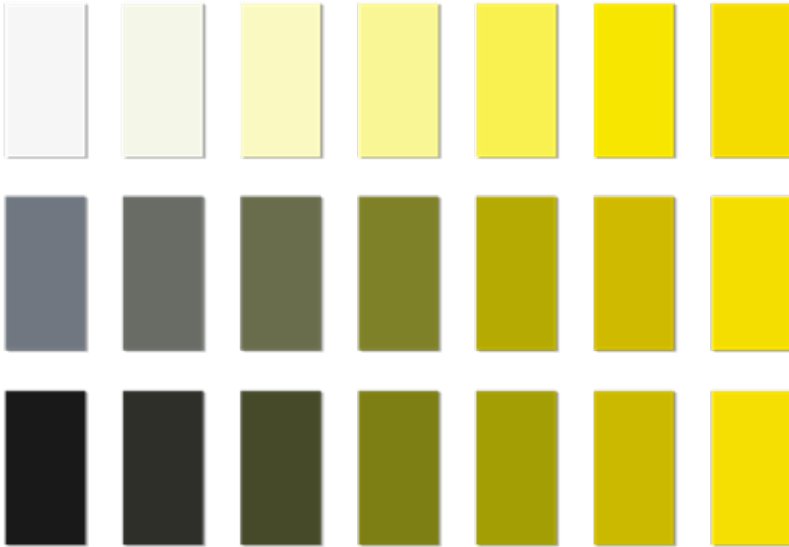


تُعَدُّ الألوانُ الأحاديَّةُ إحدى العلاقاتِ اللّونيَّةِ المُهمَّةِ.

## أتهياً وأستكشفُ



أتأمَّلُ الصُّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ.



المجموعة (1)

المجموعة (2)

المجموعة (3)

- لماذا تغيَّرَ اللّونُ الأصفرُ إلى اللّونِ الأبيضِ في المجموعة (1)؟
- لماذا تغيَّرَ اللّونُ الأصفرُ إلى اللّونِ الرماديِّ في المجموعة (2)؟
- لماذا تغيَّرَ اللّونُ الأصفرُ إلى اللّونِ الأسودِ في المجموعة (3)؟





1 الألوان الأحادية: هي ألوان ذات درجاتٍ مُتعدِّدةٍ مِنَ اللّونِ نَفْسِهِ، وَنَحْصُلُ عَلَيْهَا بِإِضَافَةِ الألوانِ الحَيَادِيَّةِ لِهَذَا اللّونِ.

2 الألوان الحَيَادِيَّة: هي الأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالرَّمَادِيُّ.

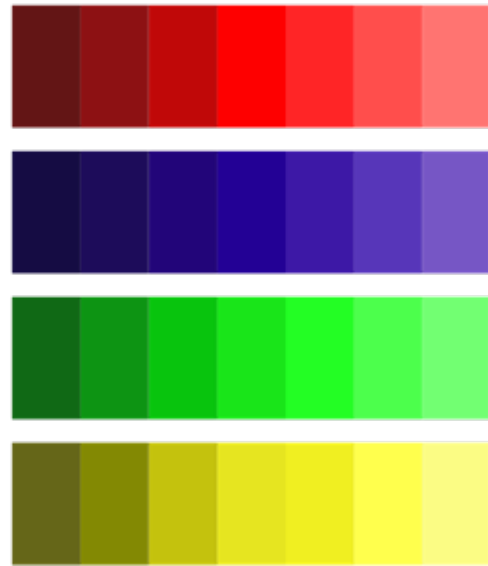
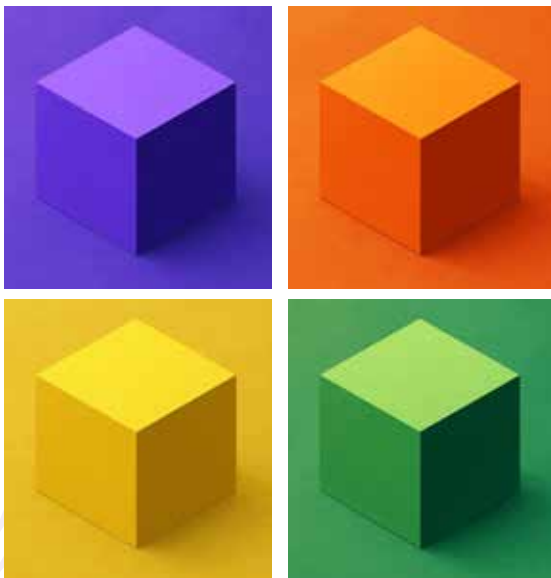
• عِنْدَ إِضَافَةِ اللّونِ الأَبْيَضِ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى دَرَجَةِ أَفْتَحِ لِلّونِ Tint.



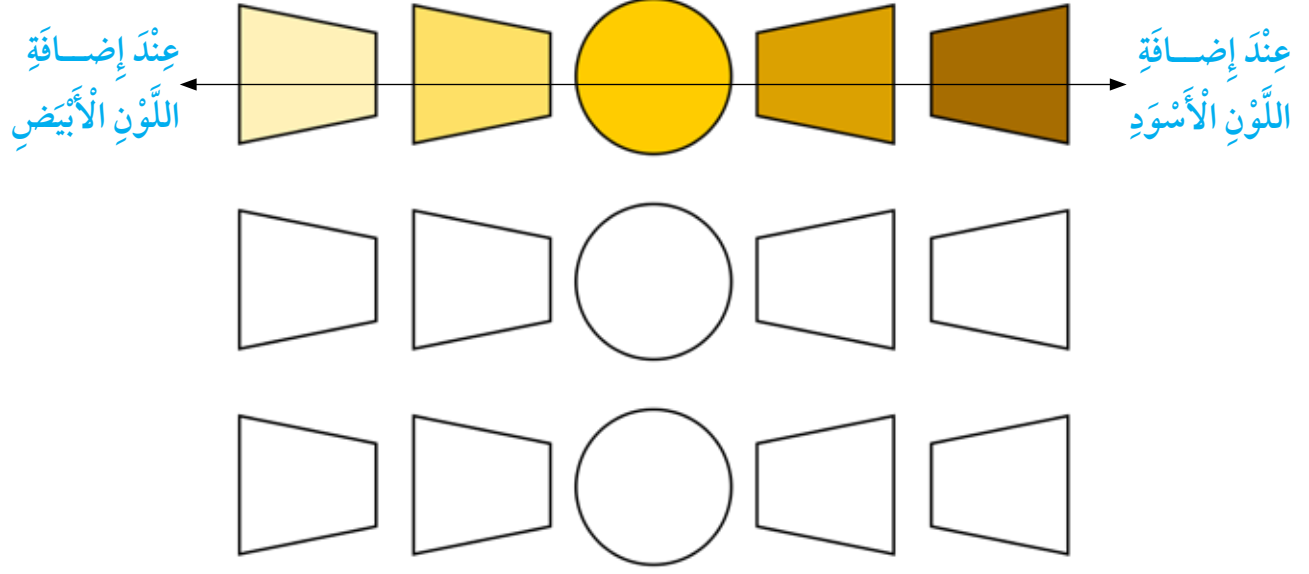
• عِنْدَ إِضَافَةِ اللّونِ الرَّمَادِيِّ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى دَرَجَةِ أَعْمَقِ لِلّونِ Tone.



• عِنْدَ إِضَافَةِ اللّونِ الأَسْوَدِ إِلَى أَيِّ لَوْنٍ؛ نَحْصُلُ عَلَى دَرَجَاتٍ غَامِقَةٍ لِلّونِ Shade.



أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، حَسَبَ النَّمَطِ الْوَارِدِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ  
اللَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ بِاسْتِخْدَامِ  
الْأَلْوَانِ الْأَحَادِيَّةِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.  
(يُفْضَلُ اسْتِخْدَامُ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ  
أَوْ أَلْوَانِ الْبَاسْتِيلِ).

## أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَّانٍ

الفَنَّانُ الإسبَانِيُّ

بابلو بيكاسو Pablo Picasso



اسْتَحْدَمَ الفَنَّانُ (بيكاسو)  
الألوانَ الأَحَادِيَّةَ في العَدِيدِ  
مِنْ لَوْحَاتِهِ، كَمَا يَظْهَرُ في  
اللُّوحَتَيْنِ المُجَاوِرَتَيْنِ.



أَفَكِّرْ



- 1- لِمَاذَا اسْتَحْدَمَ الفَنَّانُ (بيكاسو) ألواناً أُحَادِيَّةَةً في اللُّوحَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟
- 2- لِمَاذَا اسْتَحْدَمَ الفَنَّانُ بيكاسو الألوانَ البَارِدَةَ في اللُّوحَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟

أَقِيِّمُ تَعَلُّمِي



نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ			
ضَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	
			أُمِيزُ بَيْنَ الأَلْوَانِ الأَحَادِيَّةِ وَالأَلْوَانِ الحِيَادِيَّةِ.
			أَعْرِفُ الفَنَّانَ (بابلو بيكاسو).
			أَوْظِفُ الأَلْوَانِ الأَحَادِيَّةَ في لَوْحَةٍ جَمِيلَةٍ.
			أُقَدِّرُ الجَمَالَ في ألوانِ الطَّبِيعَةِ الأَحَادِيَّةِ وَالحِيَادِيَّةِ.

## الظِّلُّ وَالنُّورُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ الظِّلُّ وَالنُّورُ عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى تَفَاصِيلِ الأشْكَالِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ.



- هَلْ تَظْهَرُ ثَمَرَةُ الفُلْفُلِ بِدَرَجَةِ اللُّونِ نَفْسِهَا فِي كُلِّ أَجْزَائِهَا؟
- لِمَاذَا تَبْدُو بَعْضُ المَنَاطِقِ أَعْمَقَ خَلْفَ ثَمَرَةِ الفُلْفُلِ فِي الخَلْفِيَّةِ؟





الظِّلُّ وَالنُّورُ مِنَ الْعُنَاصِرِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الرَّسْمِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي إِضْفَاءِ الْوَاقِعِيَّةِ عَلَى الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، وَتَوْضِيحِ مَعَالِمِ الْأَشْكَالِ وَارْتِفَاعِهَا وَعَمْقِهَا، عَنْ طَرِيقِ الضَّوِّ السَّاقِطِ عَلَيْهَا وَالظَّلَالِ النَّاتِجَةِ عَنْهَا؛ لِتَبْدُو وَكَأَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ. وَيَتَغَيَّرُ اتِّجَاهُ الظِّلِّ حَسَبَ مَوْقِعِ مَصْدَرِ الإِضَاءَةِ السَّاقِطَةِ عَلَيْهَا فَتَبْدُو الْمَنْطِقَةُ الَّتِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الضَّوُّ بِلَوْنٍ دَاكِنٍ (مُعْتَمٍ)، بَيْنَمَا تَبْدُو الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَكُونُ مُوَاجِهَةً لِلضَّوِّ مُضِيئَةً (فَاتِحَةً). وَيَتَكَوَّنُ الظِّلُّ عِنْدَمَا يَسْقُطُ الضَّوُّ الصَّادِرُ مِنْ مَصْدَرٍ ضَوْئِيٍّ مِثْلِ الشَّمْسِ أَوْ الْمِصْبَاحِ عَلَى الْجِسْمِ الْمُعْتَمِ (غَيْرِ الشَّفَافِ)، مُكَوِّنًا مَنطِقَةً مُظْلِمَةً خَلْفَ الْجِسْمِ.

أَتَدَرَّبُ عَلَى مَعْرِفَةِ اتِّجَاهِ مَصْدَرِ النُّورِ وَاتِّجَاهِ الظِّلِّ، وَأُحَدِّدُ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ مَصْدَرَ الضَّوِّ فِي الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

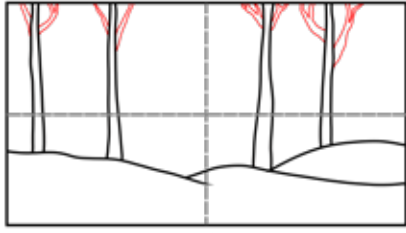


الصُّورَةُ (2).

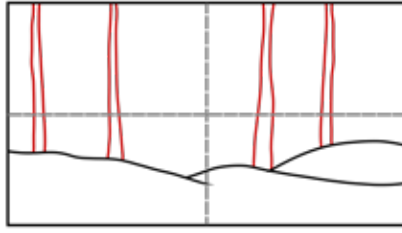


الصُّورَةُ (1).

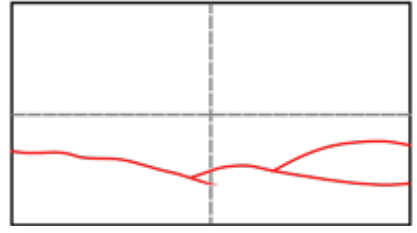
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوُثْقَاءِ، مَعَ مُلَاحَظَةِ اتِّجَاهِ الظِّلِّ وَالنُّورِ وَتَأْثِيرَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ.



3



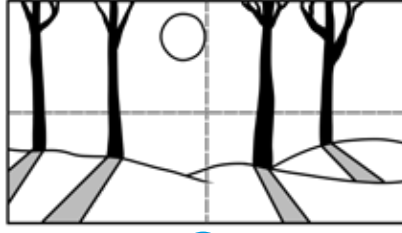
2



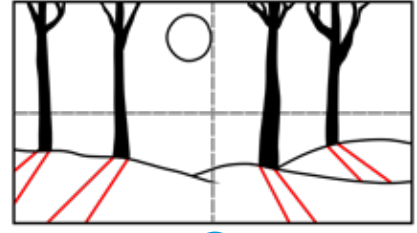
1



6



5



4

أَفْكَرْ



- هَلْ نَسْتَطِيعُ مُشَاهَدَةَ الظَّلَالِ فِي غُرْفَةٍ مُظْلِمَةٍ تَمَامًا؟  
- أَتَعَرَّفُ إِلَى طَرِيقَةِ رَسْمِ الظَّلَالِ عَنِ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمِزِ الْمُجَاوِرِ.

أَقِيمُ تَعَلُّمِي



نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أُمَيِّزُ مَوْقِعَ الضَّوِّ وَاتِّجَاهَ الظِّلِّ مِنْ حَوْلِي.			
أَوْظِفُ الظِّلَّ وَالنُّورَ فِي لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.			
أَتَتَّبِعُ حَرَكَةَ الظِّلِّ وَالنُّورِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.			

## السِّيَادَةُ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

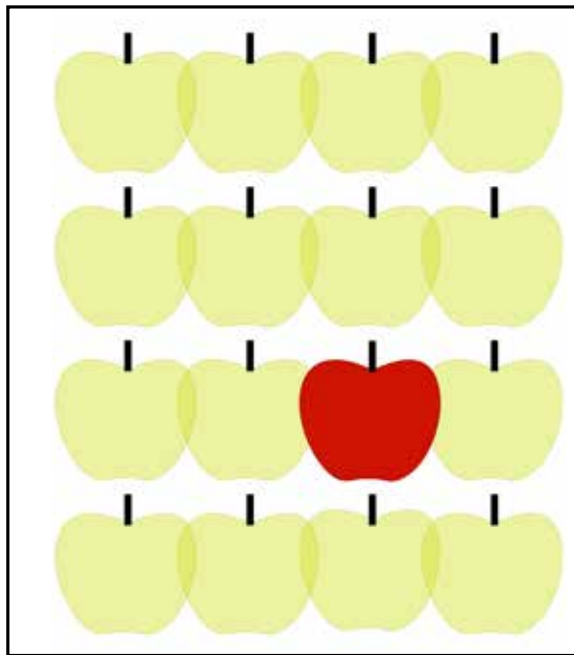


السِّيَادَةُ عُنْصُرٌ أَساسِيٌّ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ، فَهِيَ تُسَاعِدُ عَلَى إِبرازِ الْفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ.

## آتَوَيْتُ وَأَسْتَكْشِفُ



آتأملُ الشَّكْلَ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ.



- أُحَدِّدُ الْعُنْصَرَ الْمُخْتَلِفَ فِي الشَّكْلِ.
- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْعُنْصَرَ الْمُخْتَلِفَ فِي كُلِّ هَذَا الشَّكْلِ؟
- هَلْ اسْتُخْدِمَ اللَّوْنُ أَوْ الْحَجْمُ أَوْ الشَّكْلِ فِي الصُّورِ لِلْفَتْ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى شَكْلِ مُحَدَّدٍ؟

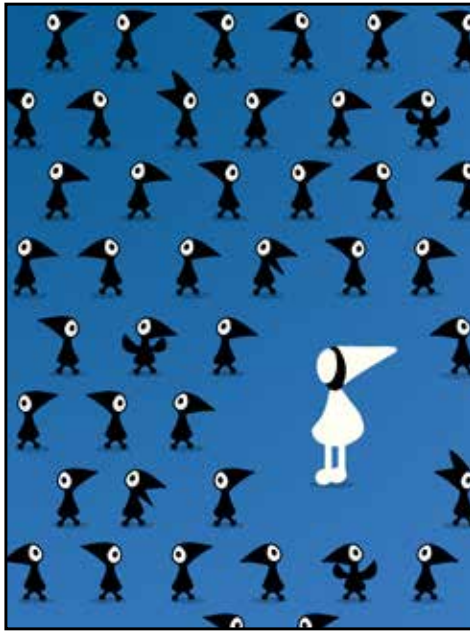




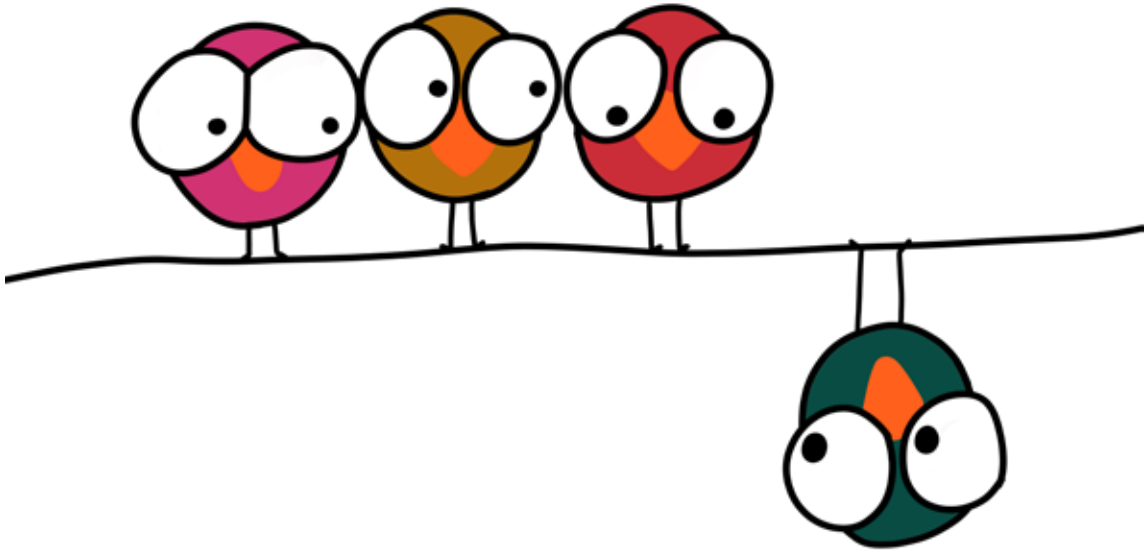
1 **السِّيَادَةُ:** هِيَ التَّرْكِيزُ عَلَى عُنْصُرٍ مُعَيَّنٍ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ؛ لِيَكُونَ أَكْثَرَ الْعُنَاصِرِ تَمَيُّزًا وَوَلَفْتًا لِلنَّظَرِ.

2 **تَكَتْسِبُ الْأَشْكَالِ صِفَةَ السِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ** عَبْرَ رَسْمِ خُطُوطٍ أَوْ اتِّجَاهٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ مَسَاحَاتٍ ذَاتِ شَكْلِ خَاصٍّ، أَوْ مَلْمَسٍ مُعَيَّنٍ أَوْ حَجْمٍ مُعَيَّنٍ أَوْ لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ؛ تُحَدِّثُ تَمَيُّزًا أَوْ اخْتِلَافًا وَاضِحًا فِي الْعَمَلِ الْفَنِّيِّ لِلْفَتَى الْإِنْتِبَاهِ.

أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُحَقِّقُ السِّيَادَةَ فِي مَا يَأْتِي:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ وَالْوَنُهَا، مَعَ مُلَاحَظَةِ وُجُودِ شَكْلِ مُخْتَلِفٍ يَجْذِبُ الْإِنْتِبَاهَ فِي اللَّوْحَةِ.



هَلْ يَظْهَرُ لِأَعْبِو فَرِيقِ كُرَّةِ الْقَدَمِ الْأَحَدَ عَشَرَ جَمِيعَهُمْ بِالرِّدَاءِ نَفْسِهِ؟ لِمَاذَا؟



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



صَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَازٌ	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
			أُعَرِّفُ مَفْهُومَ السِّيَادَةِ فِي الْعَمَلِ الْفَنِيِّ.
			أُعْطِي أَمْثِلَةً مِنْ حَوْلِي عَلَى أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي اللَّوْنِ وَالْحَجْمِ وَالشَّكْلِ، ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ الْوَاحِدَةِ.

## الرَّسْمُ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ (Pixel Art)



## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

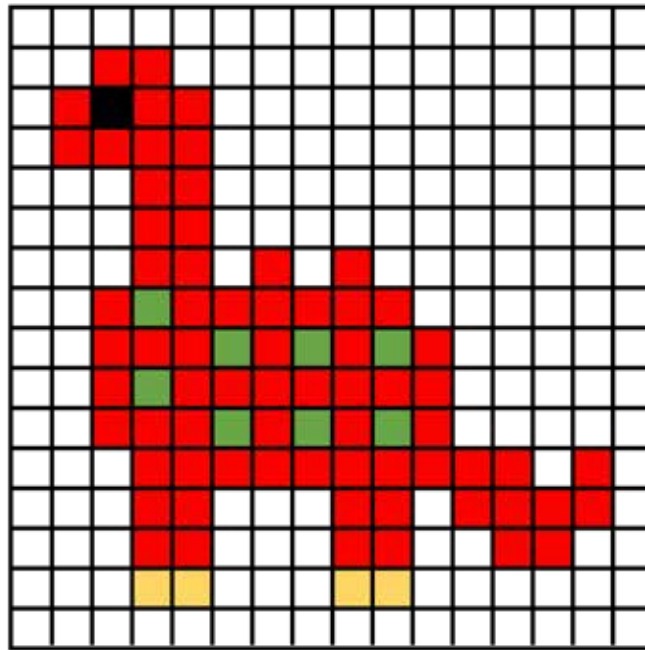


فَنُ الرِّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ فَنُ يَرْتَبِطُ بِالْحِسَابِ وَالْعَدِّ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

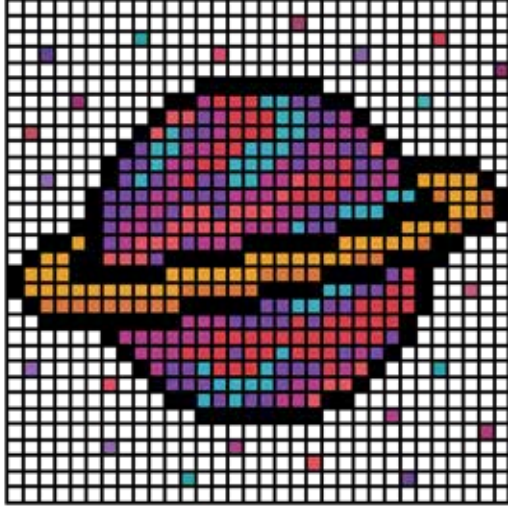


أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ.



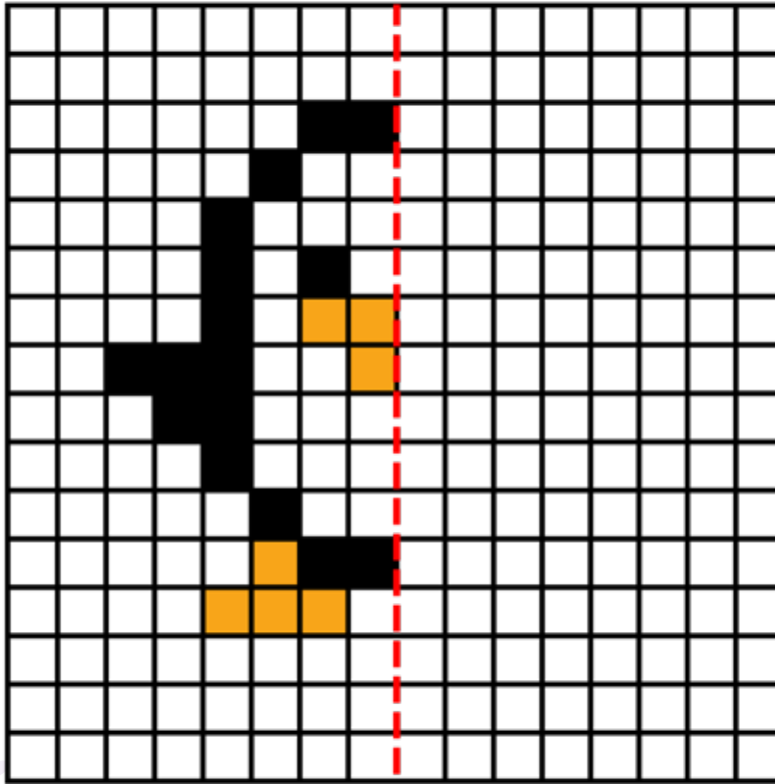
- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الشَّكْلِ السَّابِقِ.
- هَلْ يَتَكَوَّنُ الشَّكْلُ مِنْ خُطُوطٍ مُنْحَنِيَّةٍ أَمْ مِنْ مُرَبَّعَاتٍ؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ عَدَّ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ صِفِّ؟





- 1 يُنفَّذُ فَنُ الرِّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ مَعْرِفَةِ عَدَدِ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ صَفٍّ وَعَمُودٍ، وَتَحْدِيدِ مَوْجِعِهَا الصَّحِيحِ أَيْضًا، ثُمَّ تَلْوِينِهَا.
- 2 يُمَكِّنُ تَنْفِيذَ رُسُومَاتِ الـ (Pixel Art) يَدَوِيًّا عَلَى وَرَقِ مُرَبَّعَاتٍ، أَوْ يُمَكِّنُ تَنْفِيذَهُ بِاسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزَةِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ كَالْحَاسُوبِ أَوْ الْأَجْهَزَةِ اللَّوْحِيَّةِ.

أَوْظَفُ مَعْرِفَتِي بِالْعَدِّ بِصُورَةٍ صَحِيحَةٍ، وَأُرَاعِي تَرْتِيبَ الْمُرَبَّعَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الصُّفُوفِ وَالْأَعْمَدَةِ فِي مَا يَأْتِي، وَاللُّونَ النَّصْفَ الْآخَرَ مِنَ الْبَطْرِيقِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى شَكْلِ مُتَمَاثِلٍ:



أَذْهَبُ إِلَى الصَّفْحَةِ (41) فِي الْمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ لِتَنْفِيذِ لَوْحَةٍ عَنْ طَرِيقِ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

أَفْكَرْ



- هَلْ أَسْتَطِيعُ تَحْوِيلَ أَيِّ صُورَةٍ مِنْ حَوْلِي إِلَى لَوْحَةٍ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ؟
- أَعْرِفُ إِلَى طَرِيقَةِ الرَّسْمِ بِالْحَاسُوبِ عَبْرَ (Pixel Art) عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.



أَقِيمْ تَعْلَمِي



تَاجَاتُ التَّعَلُّمِ	مُمْتَازٌ	مُتَوَسِّطٌ	ضَعِيفٌ
أُمِّيزُ فَنَّ الرَّسْمِ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.			
أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي دَاخِلَ الصَّفِّ؛ لِتَنْفِيذِ نَمُودَجٍ يُمَثِّلُ الرَّسْمَ بِالْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.			
أَسْتَخْدِمُ الْبَرَامِجَ وَالتَّطْبِيقَاتِ لِرَسْمِ الْوَحْدَةِ الرَّقْمِيَّةِ.			

## عَمَلُ بَطَاقَةٍ تَهْنِئَةٍ



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مِنْ أَجْمَلِ الطَّرَائِقِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِنَا تُجَاهَ الْآخَرِينَ  
الْعَمَلُ الْيَدَوِيُّ؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ مَشَاعِرِنَا الْخَاصَّةَ لِمَنْ نُحِبُّ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



البطاقة (3)



البطاقة (2)



البطاقة (1)

- ماذا نُسَمِّي هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ؟
- مَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي صُنِعَتْ كُلُّ بَطَاقَةٍ مِنْ هَذِهِ الْبَطَاقَاتِ لِأَجْلِهَا؟
- هَلْ سَبَقَ لِي أَنْ صَنَعْتُ لِأَحَدٍ أَحْبَائِي بَطَاقَةَ تَهْنِئَةٍ؟





يُمْكِنُ أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ مَشَاعِرِنَا تُجَاهَ الْآخَرِينَ بِصُنْعِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ  
لِلْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مِثْلِ الْمُنَاسَبَاتِ الدِّينِيَّةِ وَالْأَعْيَادِ  
وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ.

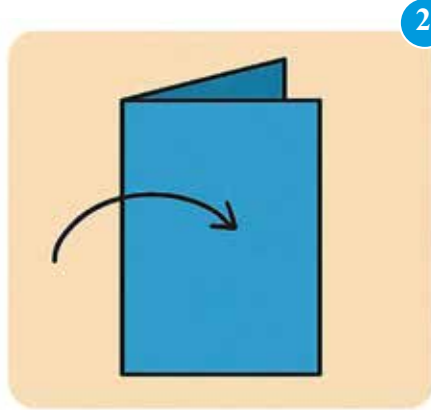
وَلِتَتَفَيْدَ نَمُودَجَ لِبَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ، اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ:

1 تَحْضِيرُ الْأَدَوَاتِ.

2 طَيُّ الْوَرَقَةِ.

3 تَزْيِينُ الْغِلَافِ الْخَارِجِيِّ.

4 كِتَابَةُ الرِّسَالَةِ دَاخِلَ الْبَطَاقَةِ.





بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الْبِطَاقَةَ  
الْمُجَاوِرَةَ وَأَهْدِيهَا إِلَى شَخْصٍ عَزِيزٍ عَلَى  
قَلْبِي فِي يَوْمِ مِيلَادِهِ، أَوْ أَبْتَكِرُ بِطَاقَةَ مُعَايَدَةٍ  
مِنْ خَيَالِي؛ وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الْوَرَقِ الْمَلَوَّنِ  
وَاللَّاصِقِ وَالْمِقْصِّ. أَكُونُ حَذِرًا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ  
الْمِقْصِّ، وَأَحَافِظُ عَلَى صَفِّي نَظِيفًا.

أفكر



ما دَلَالَةُ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ: «تَهَادُوا تَحَابُّوا»؟

أقيّم تعلمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلم
			أصمّم بطاقة تهنئة لمناسبة ما.
			أعبر عن مشاعري للآخرين ببطاقة تهنئة.
			أحافظ على نظائفي ونظافة المكان من حولي، عندما أصمّم بطاقة تهنئة.

## المَلَمَسُ الْمُخْتَلِفُ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



فِي الْبَحْرِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي أَبْدَعَهَا الْخَالِقُ عَزَّ وَجَلَّ، وَالَّتِي تَتَنَوَّعُ مَلَامِسُهَا؛ فَمِنْهَا النَّاعِمُ وَمِنْهَا الْخَشِنُ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

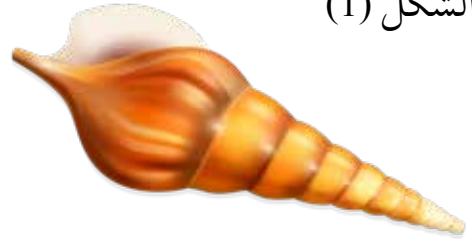


أَتَأَمَّلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.

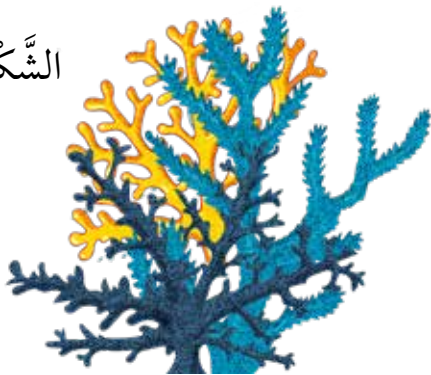
الشَّكْلُ (2)



الشَّكْلُ (1)



الشَّكْلُ (4)



الشَّكْلُ (3)



● أُحَدِّدُ الْأَشْكَالَ ذَاتَ الْمَلَمَسِ النَّاعِمِ.  
● أُحَدِّدُ الْأَشْكَالَ ذَاتَ الْمَلَمَسِ الْخَشِنِ.

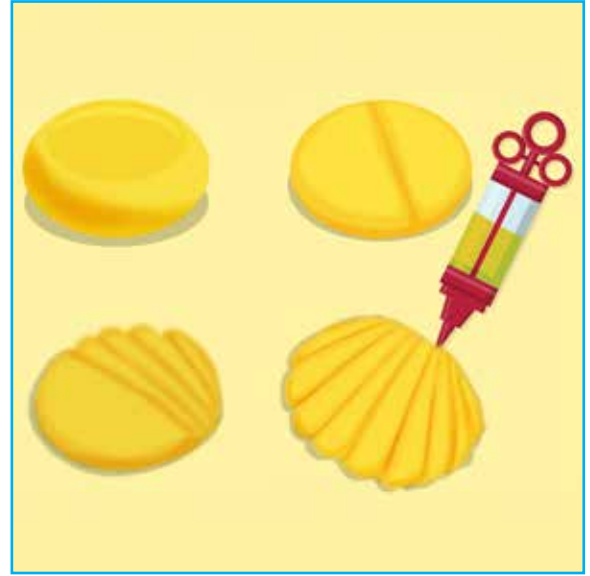




الْمَلْمَسُ هُوَ الْإِحْسَاسُ بِمَظْهَرِ الْأَسْطُحِ؛  
كَالَسَطْحِ النَّاعِمِ أَوْ الْخَشَنِ. وَتُوجَدُ عِدَّةُ  
طَرَائِقَ لِإِظْهَارِ الْمَلْمَسِ عِنْدَ تَشْكِيلِ الْأَشْيَاءِ  
بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ أَوْ الصَّلْصَالِ، مِثْلَ النَّقْشِ  
وَالثَّقَبِ؛ إِذْ نَجِدُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الطَّرَائِقِ  
أَنَّهَا تُعْطِي تَأْثِيرَاتٍ مُخْتَلِفَةً وَجَدَابَةً لِلْعَمَلِ الْفَنِيِّ.

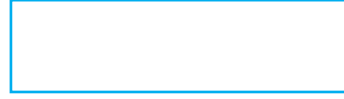
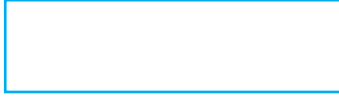


فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمَّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ  
الْمَعْجُونِ (الثَّقَبِ)، وَهُوَ إِحْدَاثُ ثُقُوبٍ  
فِي الْمَعْجُونِ بِأَيِّ أَدَاةٍ مُنَاسِبَةٍ.



فِي هَذِهِ الصُّورَةِ، تُسَمَّى طَرِيقَةُ تَشْكِيلِ  
الْمَعْجُونِ أَوْ الصَّلْصَالِ (النَّقْشِ)، وَتَعْنِي  
إِحْدَاثَ رُسُومٍ أَوْ نُقُوشٍ بِأَيِّ أَدَاةٍ حَادَّةٍ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الصُّنْدُوقِ الْمُخَصَّصِ أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ (نَقْش) أَوْ (ثَقْب):



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجُونِ:





هل يُعدُّ المَرَّجانُ نباتًا أم حيوانًا؟ اعلِّل إجابتي.

أقيّم تعلّمي



ضعيف	متوسط	ممتاز	نتائج التعلّم
			أسمي طرائق إنتاج أنواع مختلفة من الملامس.
			أوظف الملامس في لوحة جميلة تمثل قاع البحر.
			أستشعر عظمة الله تعالى في مخلوقاته في البحر.

## التَّعْيِيرُ الْفَنِّيُّ بِالرَّسْمِ (الْفَضَاءُ الْجَمِيلُ)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْفَضَاءُ مَلِيءٌ بِالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ، الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا؛ كَالْأَرْضِ وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْكَوَاكِبِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ.



- أَضَعُ اسْمًا مُنَاسِبًا لِلصُّورَةِ.
- أُعَدُّ ثَلَاثَةَ مَنَ الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ.
- هَلْ تُعْجِبُنِي الْأَلْوَانُ الَّتِي فِي الصُّورَةِ؟ لِمَاذَا؟

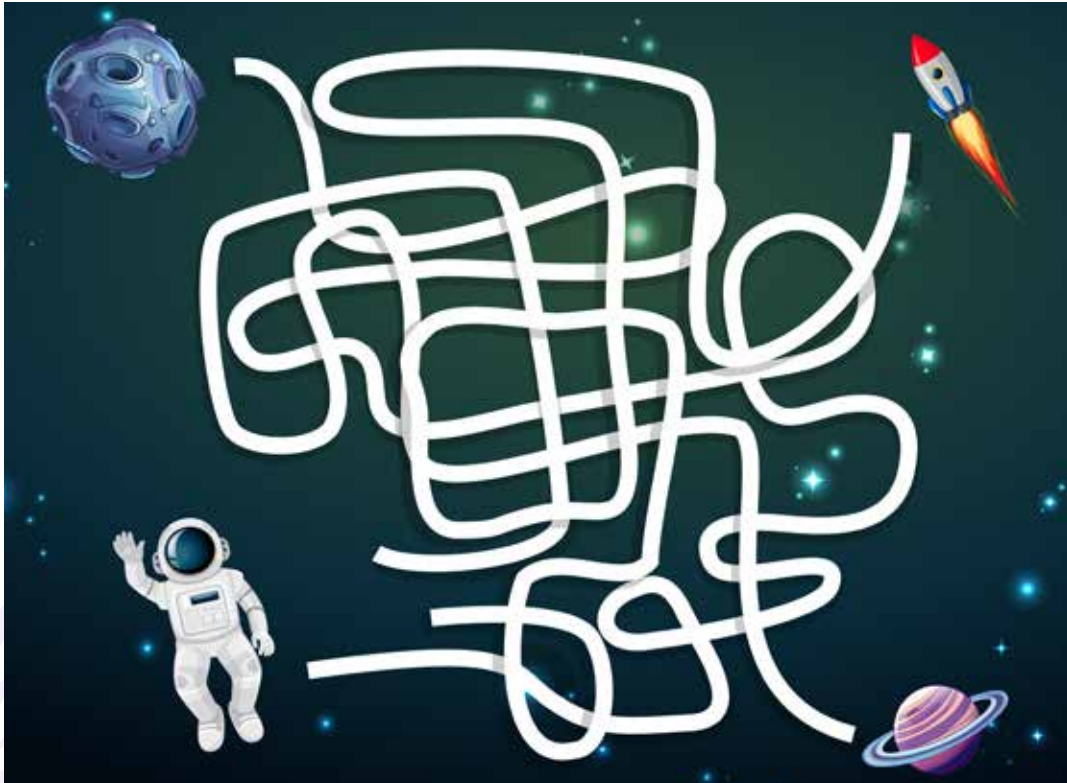




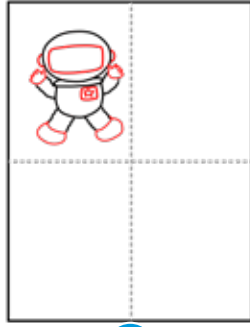
الْفَضَاءُ مَكَانٌ كَبِيرٌ جَدًّا يُحِيطُ بِكَوَكَبِ الْأَرْضِ لَا يُوجَدُ فِيهِ هَوَاءٌ وَلَا صَوْتٌ، وَالسَّمَاءُ فِيهِ لَيْسَتْ زُرْقَاءٌ مِثْلَمَا نَرَاهَا مِنَ الْأَرْضِ بَلْ سَوْدَاءٌ أَوْ دَاكِنَةٌ، وَمَلِيئَةٌ بِالنُّجُومِ الَّتِي تَلْمَعُ كَنِقَاطِ صَغِيرَةٍ مِنَ الصُّوْرِ. وَفِي الْفَضَاءِ، تُوجَدُ كَوَاكِبُ بِاللَّوَانِ وَأَحْجَامٌ مُخْتَلِفَةً، بَعْضُهَا أَحْمَرٌ مِثْلُ كَوَكَبِ الْمَرِّيخِ، وَبَعْضُهَا أَزْرَقٌ أَوْ بُيُّ. تُوجَدُ أَيْضًا أَقْمَارٌ وَمُدَنَّبَاتٌ وَنُجُومٌ تَتَوَهَّجُ بِاللَّوَانِ جَمِيلَةٍ. وَقَدْ نَرَى فِيهِ الْمَرْكَبَاتُ الْفَضَائِيَّةُ الَّتِي قَدْ تَكُونُ فِضِيَّةً أَوْ مَعْدِنِيَّةً.

وَعِنْدَ رَسْمِ مَشْهَدٍ مِنَ الْفَضَاءِ، أَسْتَحْدِمُ الْأَلْوَانَ الدَّاكِنَةَ لِلْخَلْفِيَّةِ (مِثْلَ الْأَسْوَدِ أَوْ الْكُحْلِيِّ)، وَأُضِيفُ أَلْوَانًا زَاهِيَةً لِلْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ وَالْمَرْكَبَاتِ، وَقَدْ أَرَسُمُ كَائِنًا فَضَائِيًّا؛ لِإِضَافَةِ لَمَسَةٍ مِنَ الْغُمُوضِ وَالسَّحْرِ.

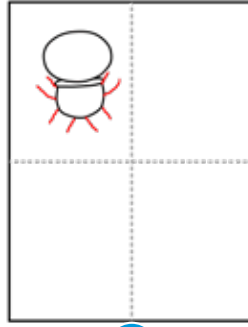
أُسَاعِدُ رَائِدَ الْفَضَاءِ الصَّغِيرَ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَرْكَبَتِهِ الْفَضَائِيَّةِ، وَإِكْمَالِ رِحْلَتِهِ لِاِكْتِشَافِ الْفَضَاءِ؛ بِاسْتِخْدَامِ قَلَمِ الرَّصَاصِ.



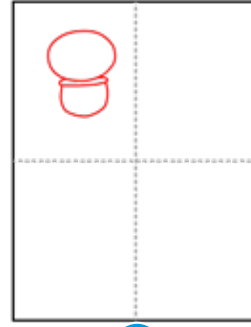
بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْأَتِيَّةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَلْوِّنُهَا.



3



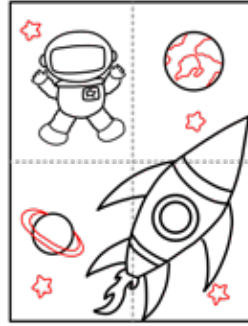
2



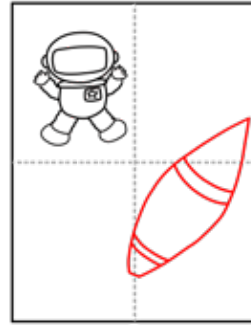
1



7



6



5

أفكر



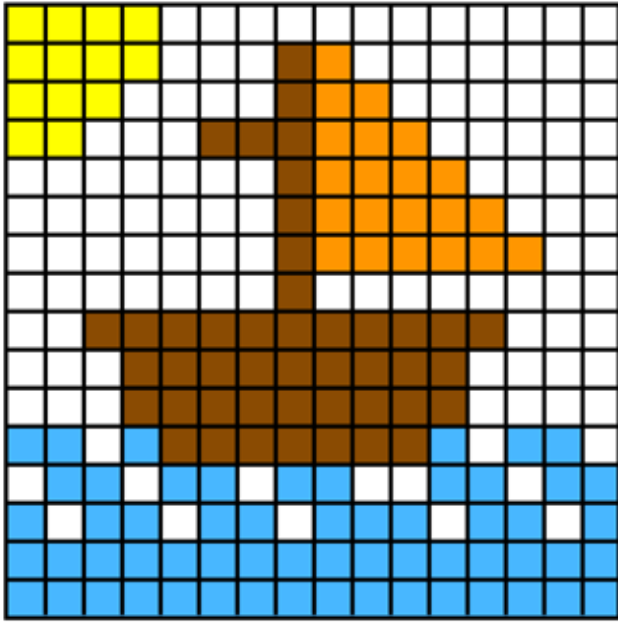
- ما ألوان الكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ الَّتِي يَرَاهَا رَائِدُ/ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ؟
- تُوَجَدُ سِيَادَةٌ فِي أَحَدِ الْأَلْوَانِ عَلَى الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ كَمَا يَرَاهَا رَائِدُ/ رَائِدَةُ الْفَضَاءِ، فَمَا هُوَ؟

أَقِيمُ تَعَلُّمِي

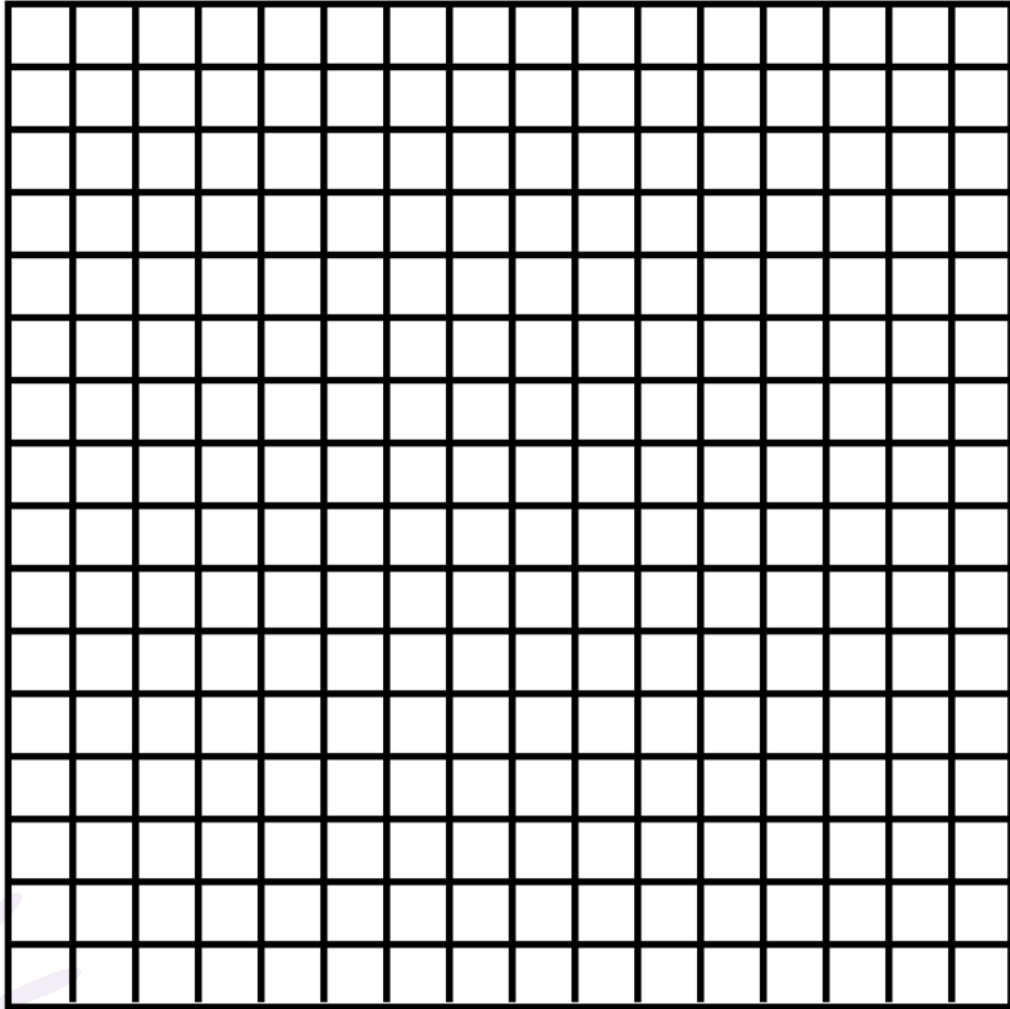


صَعِيفٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُمْتَارٌ	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
			أَرْسُمُ لَوْحَةً فَنِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْفَضَاءِ.
			أَسْتَخْدِمُ الْأَلْوَانَ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، تُظْهِرُ اخْتِلَافَ الْفَضَاءِ عَنِ الْأَرْضِ.
			أَسْتَشْعِرُ قُدْرَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ هَذَا الْكَوْنِ الْفَسِيحِ.

## المُحَقُّ رَقْمٌ (1)



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذْ نَمُودَجَ  
الْقَارِبِ الْمُجَاوِرِ عَلَى وَرَقِ الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِي  
بِاسْتِخْدَامِ أَقْلَامِ التَّلْوِينِ، ثُمَّ أَقْصِهِ وَأُلْصِقْهُ  
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، وَأَشَارِكْ أَصْدِقَائِي بِهِ  
وَأَسْتَمْتِعْ بِوَقْتِي، وَأَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ  
الْمِقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ.



# التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

2

أَقْرَأْ وَأُطَبِّقْ



## مقدّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، يُسعدنا أن نُقدّم لكم في وحدة التربية الموسيقية مفاهيم ومهارات جديدة، ستساعدكم على فهم هذا النوع من الفنون وممارسته بطريقة مسليّة وجذّابة

تبدأ رحلتنا في التعرّف إلى الأشكال موسيقية، كما سنستكشف المدرّج الموسيقي ومفتاح (الصول) وبعض الموازين الموسيقية الجديدة، ونتعرّف إلى الحقل والمقياس وإلى بعض الآلات الإيقاعية، ونُغني من تراثنا الوطني الزاخر بالأغاني التراثية. وكلنا أمل أن تكون هذه المعرفة الجديدة مسليّة وممتعة ومفيدة لكم



# الأشكال الإيقاعية: شكل السّوداءِ

## الفكرة الرئيسة






الأشكال الموسيقية عنصر رئيس في كتابة التّدين الموسيقي وقراءته، ولكل شكلٍ موسيقيٍّ مُدة زمنيّة، وله علامة صمّت تساويه.

## أتهياً وأستكشف



أصقّ ثم أقرأ:

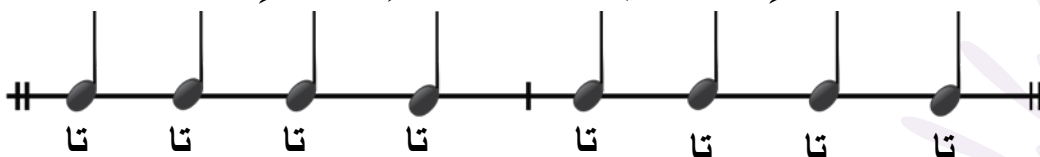
	=	
	=	تا

يسمى هذا الشكل السّوداء؛ لأنّ دائرته سوداء.

## تمرين قراءة



أقرأ التمرين الآتي مع المحافظة على سرعة منتظمة، ثم أكرره بمرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق، مع ملاحظة أنّ قراءة التّدين الموسيقي تبدأ من اليسار إلى اليمين:





## أَسْتَمِعُ وَأُصَفِّقُ



أَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ (دَقَّ الْجَرَسُ) وَأُصَفِّقُ مَعَهَا زَمَنَ (السَّوْدَاءِ) مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَزِمَةٍ:



دَقَّ الْجَرَسُ	دَقَّ الْجَرَسُ	اسْمَعُوا اسْمَعُوا
صَوْتُهُ جَمِيلٌ	صَوْتُهُ جَمِيلٌ	دُنْ دُنْ دُنْ
صَاحَ الدِّيْكُ	صَاحَ الدِّيْكُ	اصْحُوا اصْحُوا
طَلَعَتِ الشَّمْسُ	كو كو كو	كو كو كو

## أَفْكِّرْ



هَلْ تَوْجَدُ أَشْكَالَ مُوسِيقِيَّةٍ أُخْرَى لَهَا أَرْزَمَةٌ مُخْتَلِفَةٌ؟

## أَقِيمُ تَعْلَمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعْلَمِ
		أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ السَّوْدَاءِ.
		أَرْسُمُ شَكْلَ السَّوْدَاءِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْمُكَافِئَةَ لَهُ.
		أَتَبَادُلُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَدْوَارَ فِي أَدَاءِ شَكْلِ السَّوْدَاءِ وَعَلَامَةِ الصَّمْتِ الْخَاصَّةِ بِهَا.
		أُصَفِّقُ زَمَنَ شَكْلِ السَّوْدَاءِ مَعَ أُغْنِيَةِ (دَقَّ الْجَرَسِ).

# الشَّكْلُ الْإِيقَاعِيُّ: شَكْلُ الْبَيْضَاءِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ


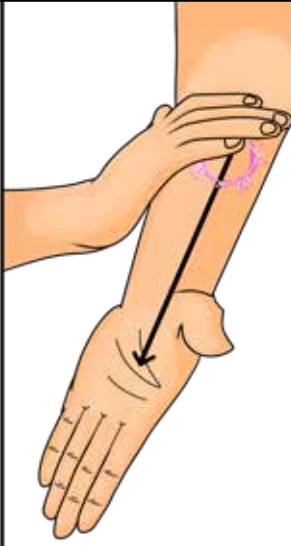






الشَّكْلُ الْإِيقَاعِيُّ الْبَيْضَاءُ يُسَاوِي وَحْدَتَيْنِ مِنَ الْعَدِّ.

## أَتَوَيًّا وَاسْتَكْشِفْ



أَحْرِكْ يَدَيَّ، ثُمَّ أَقْرَأْ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:

	=			
	=	تَاآ		
	=		+	

يُسَمَّى هَذَا الشَّكْلُ الْبَيْضَاءُ؛ لِأَنَّ دَائِرَتَهُ بَيْضَاءٌ.



1 **شكْلُ البَيْضَاءِ** (ل) يُساوي وَحَدَّتَيْنِ مِنَ العَدِّ (أَي نَعْدُهَا عَدَّتَيْنِ)، وَتُسَمَّى بِالإنْجِلِيزِيَّةِ (Half Note) وَبِالْفَرَنْسِيَّةِ (Blanche)، وَتُقَابَلُهَا عِلَامَةٌ صَمْتٍ مُساوِيَةٌ لِزَمَنِهَا فِي السُّكُوتِ سَنَأْخُذُهَا لِاحِقًا.

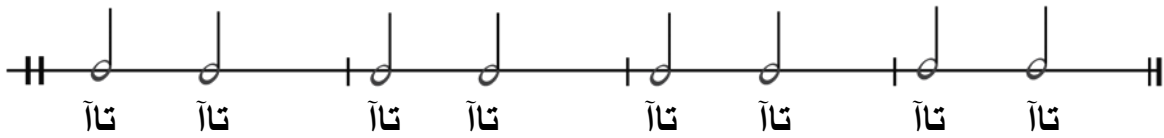
1 **الرِّبَاطُ الزَّمَنِيُّ**: هُوَ الرِّبْطُ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ شَكْلَيْنِ إِيقَاعِيَّيْنِ (أَوْ أَكْثَرَ) مِنَ النَّعْمَةِ نَفْسِهَا؛ كَي تُقْرَأَ وَتُعْرَفَ دُونَ قَطْعِ بَيْنِهَا، أَيْ أَنَّهَا تُصْبِحُ مُتَّصِلَةً وَذَاتَ زَمَنِ وَاحِدٍ طَوِيلٍ، كَمَا فِي المِثَالِ الآتِي:



شكْلُ البَيْضَاءِ يُساوي شَكْلَيْنِ مِنَ السُّودَاءِ مُتَّصِلَيْنِ بِرِبَاطٍ.



أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الآتِيَّ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ، ثُمَّ أَكْرِرْهُ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِتَحْرِيكِ اليَدَيْنِ، مَعَ مِلَاحَظَةِ القِرَاءَةِ مِنَ اليَسَارِ إِلَى اليَمِينِ:

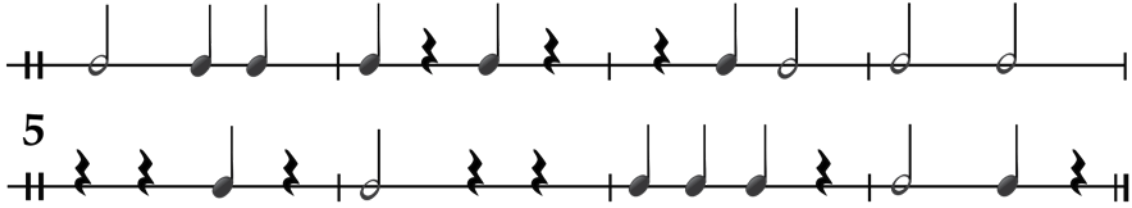


لِلْبَيْضَاءِ عِلَامَةٌ صَمْتٍ مُساوِيَةٌ لَهَا مِنْ حَيْثُ الزَّمَنِ، أَحَاوِلْ البَحْثَ عَنْهَا فِي المَوَاقِعِ الأَمِنَةِ عَلَى الإنْتَرْنِتِ.

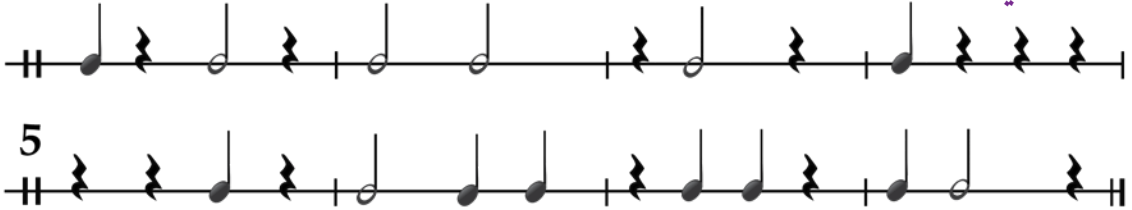


أَقْرَأِ التَّمْرِينَ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَكْرِرْ الْقِرَاءَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيقِ وَتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظِمَةٍ:

التَّمْرِينُ الْأَوَّلُ:



التَّمْرِينُ الثَّانِي:



تَمْرِينُ تَدْوِينِ:

أُدَوِّنْ فِي الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ حَسَبَ اسْمِهِ:

صَمْتُ السُّودَاءِ	صَمْتُ السُّودَاءِ	سُودَاءٌ	سُودَاءٌ	بَيْضَاءٌ	بَيْضَاءٌ	سُودَاءٌ	صَمْتُ السُّودَاءِ

أَقِيمُ تَعْلَمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَحْرَكْتُ يَدَيَّ لِزَمَنِ الْبَيْضَاءِ.
		أَرَسَمْتُ شَكْلَ الْبَيْضَاءِ.
		أُودِي زَمَنَ شَكْلِ السُّودَاءِ وَعَلَامَةَ الصَّمْتِ الْخَاصَّةَ بِهَا وَعَلَامَةَ الْبَيْضَاءِ.
		أَعْرَفُ الرِّبَاطَ الزَّمَنِيَّ.

# الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السن

## الفكرة الرئيسة



الشكل الإيقاعي ذات السن يساوي نصف وحدة من العد.

## أتهياً وأستكشف



أصق ثم أقرأ، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين:

	+		=	
ت		ت		ت ت

يسمى هذا الشكل ذات السن، وذلك لوجود سن في آخر العصا المتصلة به.

## أتعلم



شكل ذات السن (♩) يساوي نصف عدّة (أي نصف زمن السّوداء)، وإذا جاء شكلاً من ذات السن مجتمعان؛ فإنهما يساويان شكلاً واحداً من زمن السّوداء، وتسمى بالإنجليزية (Eighth Note) وبالفرنسية (Note) وبالفرنسية (Croche).







أَسْتَدْكِرُ فِي التَّمْرِينِ الْآتِي الْأَشْكَالَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْرِرُ الْقِرَاءَةَ بِمُرَافَقَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي بِالتَّصْفِيحِ وَتَحْرِيكِ الْيَدَيْنِ، مَعَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ مُنْتَظَمَةٍ:



## تَمْرِينُ تَدْوِينِ



أُدَوِّنُ فِي الْمُرَبَّعِ الشَّكْلَ الْمَوْسِيقِيَّ حَسَبَ اسْمِهِ:

صَمْتُ	سَوْدَاءُ	بَيْضَاءُ	ذَاتُ السَّنِّ	سَوْدَاءُ	ذَاتُ السَّنِّ	صَمْتُ	ذَاتُ السَّنِّ

## أَقِيمُ تَعْلَمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَصَفُّ زَمَنَ شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ.
		أَرَسُمُ شَكْلَ ذَاتِ السَّنِّ.
		أَتَبَادُلُ أَنَا وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْأَدْوَارَ فِي آدَاءِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ: ذَاتِ السَّنِّ، وَالسَّوْدَاءِ وَعَلَامَةُ الصَّمْتِ الْخَاصَّةُ بِهَا، وَالْبَيْضَاءِ.

# الأشكال الإيقاعية: شكل ذات السنين

## الفكرة الرئيسة



الشكل الإيقاعي ذات السنين يساوي ربع وحدة من العد، مع العلم بأنه كلما زاد عدد الأسنان في الشكل الإيقاعي يَصبح أكثر سرعةً.

## أتهياً وأستكشف



أصق ثم اقرأ، مع ملاحظة القراءة من اليسار إلى اليمين:

	+		+		+		=			
ت		ف		ت		ف		ف	ت	ف

يسمى هذا الشكل ذات السنين؛ لوجود سنيين في آخر العصا المتصلة به.

## أتعلم



شكل ذات السنين (♩) يساوي ربع عدّة (أي ربع زمن السّوداء)، وإذا جاءت أربعة أشكال من ذات السنين مجتمعة؛ فإنها تساوي شكلاً واحداً من زمن السّوداء، وتسمى بالإنجليزية (Sixteenth Note) وبالفرنسية (Double Croche).





أستذكر في التمرين الآتي الأشكال السابقة، ثم أكرر القراءة بمُرافقة زميلي / زميلتي بالتصفيق، مع المحافظة على سرعة منتظمة:



## تمرين تدوين



أدون في المربع الشكل الموسيقي حسب اسمه:

صمْتُ السُّوداءِ	سُوداءُ	بَيْضاءُ	ذاتُ السِّنِّ	ذاتُ السِّنِّ	ذاتُ السِّنِّ	ذاتُ السِّنِّ	صمْتُ السُّوداءِ

## أقيمُ تعلّمي



×	✓	نتائجُ التعلّم
		أصفّقُ زمنَ شكلِ ذاتِ السِّنِّ.
		أرسمُ شكلَ ذاتِ السِّنِّ.
		أبداّلُ أنا وزميلي / زميلتي الأدوارَ في الحركاتِ واللفظِ، في أداءِ الأشكالِ الآتية: ذاتُ السِّنِّ، وذاتُ السِّنِّ، والسُّوداءُ وعلامةُ الصمْتِ الخاصّةُ بها، والبيضاءُ.

## المُدَرِّجُ الموسِيقِيُّ وَمِفْتَاحُ (صول)

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



المُدَرِّجُ الموسِيقِيُّ وَمِفْتَاحُ (صول)، هُما اللَّذَانِ يَمْنُحَانِ الأشْكَالَ الإيقاعِيَّةَ أسماءَ النَّعْمَاتِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



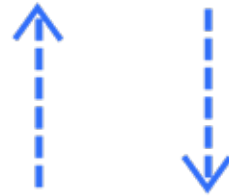
يُدَوِّنُ مِفْتَاحُ (صول) فِي بَدَايَةِ المُدَرِّجِ الموسِيقِيِّ، وَبِما أَنَّهُ بَدَأَ مِنَ الخَطِّ الثَّانِي؛ فَإِنَّ اسْمَ ذَلِكَ الخَطِّ يُصْبِحُ (صول)، وَتُسَمَّى النَّعْمَةُ الواقِعَةُ عَلَيْهِ (صول)، وَتُحَدِّدُ أسماءَ بَقِيَّةِ الخُطُوطِ وَالفَرَاجَاتِ بِناءً عَلَى مَوَاقِعِها مِنْ نَعْمَةٍ (صول) صُعودًا أَوْ هُبوطًا.

## مِفْتَاحُ (صول)

يُرْسَمُ مِنْ جِهَةِ اليَسَارِ لِلْمُدَرِّجِ.



تَرْتَفِعُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ كُلَّمَا  
صَعَدْنَا إِلَى الأَعْلَى.



تَنْخَفِضُ طَبَقَةُ الصَّوْتِ  
كُلَّمَا هَبَطْنَا إِلَى الأَسْفَلِ.

## تَمْرِينُ كِتَابِيَّةٍ

أُدُونُ مِفْتَاحَ (صُول) عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.

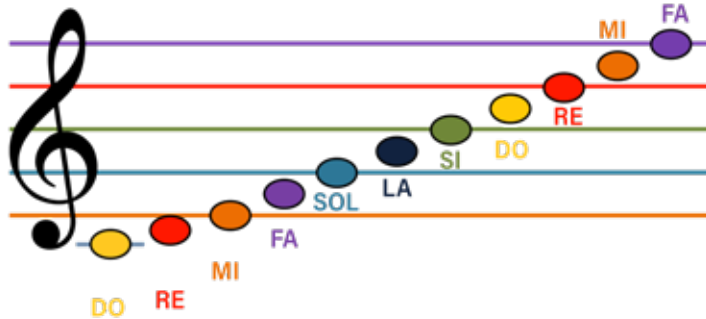


الْمُدْرَجُ الْمَوْسِيقِيُّ: هُوَ خَمْسَةُ خُطُوطٍ أُفْقِيَّةٍ مُتَوَازِيَةٍ يَتَخَلَّلُهَا أَرْبَعَةُ فَرَاعَاتٍ؛ إِذْ تُعَدُّ هَذِهِ الْخُطُوطُ وَالْفَرَاعَاتُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى، وَتَدُونُ عَلَيْهَا الْأَشْكَالَ الْمَوْسِيقِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَسْطُرُ وَالْفَرَاعَاتُ بِنَاءً عَلَى مِفْتَاحِ (صُول) فِي أَوَّلِ الْمُدْرَجِ.

### أَسْمَاءُ الْخُطُوطِ

بِالْفَرَنْسِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

F	فا	FA
D	ري	RE
B	سي	SI
G	صُول	SOL
E	مي	MI



تَبْدَأُ الْقِرَاءَةَ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ.

### أَسْمَاءُ الْفَرَاعَاتِ

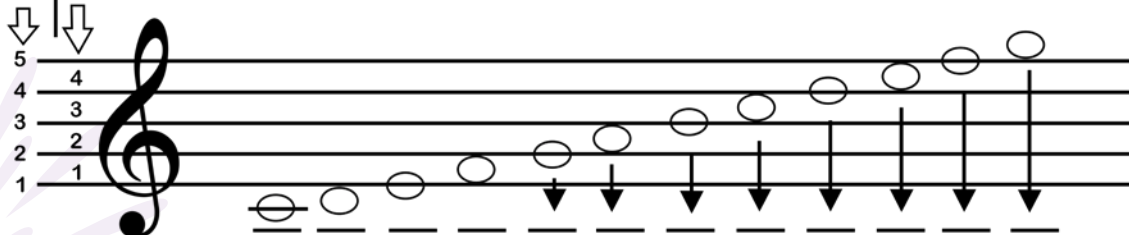
بِالْفَرَنْسِيَّةِ بِالْعَرَبِيَّةِ بِالْإِنْجِلِيزِيَّةِ

مي	E
دو	C
لا	A
فا	F

## تَمْرِينُ تَدْوِينِ

أَرْسُمُ مِفْتَاحَ (صُول)، وَاللُّونَ الدَّوَائِرَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْخُطُوطِ بِاللُّونِ الْأَزْرَقِ، وَاللُّونَ الدَّوَائِرَ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْفَرَاعَاتِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ أَدُونُ كُلَّ عَلَامَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لِذَلِكَ تَحْتَهَا.

الْفَرَاعَاتُ | الْخُطُوطُ





عِنْدَ رَسْمِ دَائِرَةِ الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ عَلَى أَحَدِ الْخُطُوطِ أَوْ الْفَرَاعَاتِ؛ فَإِنَّهُ يَأْخُذُ اسْمَ ذَلِكَ الْخَطِّ أَوْ الْفَرَاعِ.



أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْآتِيَّ أَوَّلًا بِحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ، ثُمَّ أَحَاوِلُ قِرَاءَتَهُ بِالنَّغَمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ حَسَبَ مَوْقِعِهَا عَلَى الْمُدْرَجِ:



هَلْ تَخْتَلِفُ أَصْوَاتُ النَّغَمَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ إِذَا اخْتَلَفَتْ مَوَاقِعُهَا عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ؟



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ الْخُطُوطَ وَالْفَرَاعَاتِ فِي الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ، وَأَعْرِفُ أَسْمَاءَهَا.
		أَرْسُمُ مِفْتَاحَ (صَوْل) عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.
		أُدَوِّنُ النَّغَمَاتِ الَّتِي يُلَقِّنُنَا لَنَا الْمُعَلِّمُ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ.

# الْحُقُولُ وَالْمَقاييسُ الموسيقية:

## الثَّنَائِيُّ وَالثَّلَاثِيُّ وَالرُّبَاعِيُّ

### الفكرة الرئيسية

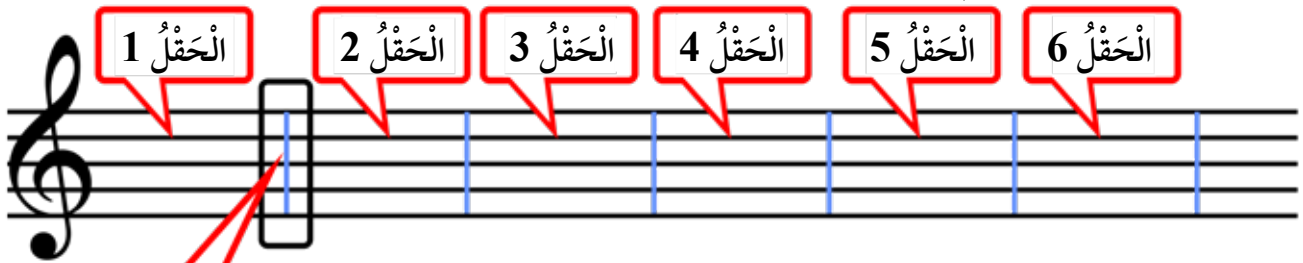


الْحُقُولُ الموسيقية وَالْمَقاييسُ الموسيقية، مِنْ أَهمِّ عَناصِرِ التَّدوينِ الموسيقِيِّ.

### أَتِهَيًّا وَاسْتَكْشِيفًا



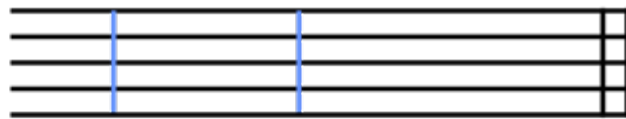
يُقَسَّمُ المَدْرَجُ الموسيقِيُّ إِلى أَجْزَاءٍ بِوَساطَةِ حَوَاجِزَ عَمودِيَّةٍ تُرَسَّمُ مِنَ السَّطْرِ الأَوَّلِ إِلى السَّطْرِ الخَامِسِ لِلْمَدْرَجِ، وَيُسَمَّى كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا حَقْلٌ (Bar).



حَاجِزٌ عَمودِيٌّ

عِنْدَمَا نُرِيدُ أَنْ نُنْتَهِيَ مِنْ كِتَابَةِ القِطْعَةِ الموسيقية؛ نَضَعُ حَاجِزِينَ مُزْدَوَجِينَ.

حَاجِزَانِ مُزْدَوَجَانِ



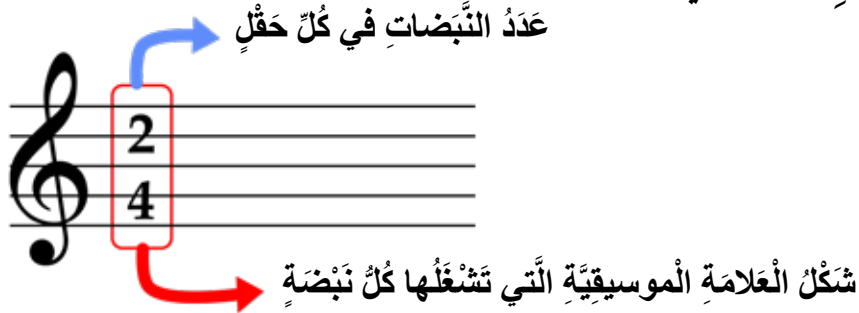
### أَتَعَلَّمُ



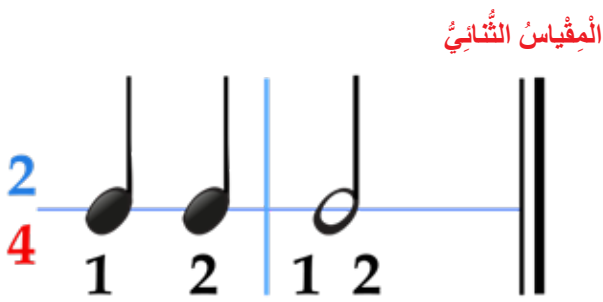
1 المَقاييسُ الموسيقية: هُوَ عَدَدَانِ يَعلُو أَحَدُهُمَا الأَخرَ كَمَا فِي الشَّكْلِ الأَتي، وَيُكْتَبَانِ بَعْدَ المِفْتَاحِ الموسيقِيِّ، وَهُوَ الَّذِي يُنظَّمُ وَيُحدِّدُ عَدَدَ الأَزمِنَةِ الموسيقية فِي الحُقُولِ وَشَكْلِهَا.

وَمِنْ ثَمَّ، تُقَسَّمُ الْقِطْعَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِلَى أَجْزَاءٍ مُتَسَاوِيَةٍ مِنْ حَيْثُ عَدَدُ الْأَزْمِنَةِ، وَتُوجَدُ عِدَّةُ مَقَائِسَ مَوْسِيقِيَّةٍ.

مِثَالٌ عَلَى الْمَقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ:

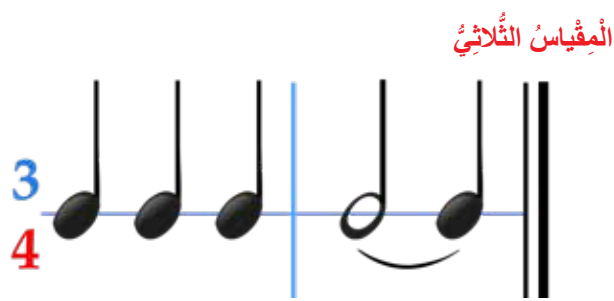


**2** **المقياس الثنائي:** يتكوّن المقياس الثنائي في الصّورة الآتية من رقمين، في الأسفل الرقم



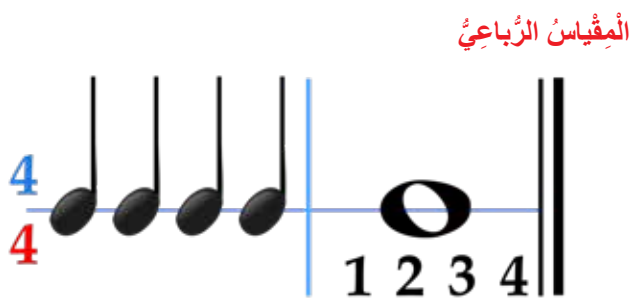
(4) الذي يدلُّ على استخدام شكل السّوداء بوصفه وحدة للعدِّ في الحُقُولِ، بينما يدلُّ الرقم (2) في الأعلى على عدد الأشكال من شكل السّوداء في كلِّ حَقْلٍ.

**3** **المقياس الثلاثي:** يتكوّن المقياس الثلاثي في الصّورة الآتية من رقمين، في الأسفل



الرقم (4) الذي يدلُّ على استخدام شكل السّوداء بوصفه وحدة للعدِّ في الحُقُولِ، بينما يدلُّ الرقم (3) في الأعلى على عدد الأشكال من شكل السّوداء في كلِّ حَقْلٍ.

**4** **المقياس الرباعي:** يتكوّن المقياس الرباعي في الصّورة الآتية من رقمين، في الأسفل



الرقم (4) الذي يدلُّ على استخدام شكل السّوداء بوصفه وحدة للعدِّ في الحُقُولِ، بينما يدلُّ الرقم (4) في الأعلى على عدد الأشكال من شكل السّوداء في كلِّ حَقْلٍ.

نُشَدُّ فِي الْمَقَائِسِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ عَلَى الصَّلْعِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مِنْهَا، بِحَيْثُ يَكُونُ أَقْوَى مِنْ بَقِيَّةِ الْأَصْلَاعِ، وَهَذَا يُسَاعِدُنَا عَلَى صَبْطِ الزَّمَنِ.

أَمَّكْرُ



مَا وَظِيفَةُ قَائِدِ الْفِرْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، الَّذِي يَقِفُ أَمَامَهَا وَيُؤَدِّي حَرَكَاتِ بِيَدَيْهِ؟

تَمْرِينُ كِتَابِيَّةٍ



- أَمَلًا الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكَالِ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ بِنَاءً عَلَى الْمَقْيَاسِ الثَّنَائِيِّ:



- أَمَلًا الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكَالِ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ بِنَاءً عَلَى الْمَقْيَاسِ الثَّلَاثِيِّ:



- أَمَلًا الْحُقُولَ الْآتِيَةَ بِأَشْكَالِ مَوْسِيقِيَّةٍ؛ بِنَاءً عَلَى الْمَقْيَاسِ الرَّبَاعِيِّ:



أَقِيمُ تَعْلَمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أَعْرِفُ الْمَقَائِسَ الْمَوْسِيقِيَّةَ، وَدَلَالَاتِ الْأَرْقَامِ فِيهَا.
		أَعْبِي الْحُقُولَ الْمَوْسِيقِيَّةَ بِأَشْكَالِ مَوْسِيقِيَّةٍ، تَتَوَافَقُ مَعَ الْمَقْيَاسِ الْمَوْسِيقِيِّ.

## العَزْفُ عَلَى آلَاتِ الإيقاعِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلآلَاتِ الإيقاعِيَّةِ (كَالطَّبْلَةِ وَالذَّفِّ وَغَيْرِهَا) طَرِيقَةٌ تَدْوِينٍ وَعَزْفٍ، وَذَلِكَ عَنْ طَرِيقِ الأشْكَالِ الإيقاعِيَّةِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا سَابِقًا.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَخْدِمُ الذَّفَّ أَوْ الطَّبْلَةَ فِي اسْتِخْرَاجِ الضَّرَبَاتِ الآتِيَةِ:

- الدَّمُّ: أَضْرِبُ بِيَدِي فِي وَسْطِ آلَةِ الذَّفِّ أَوْ الطَّبْلَةِ.
  - التَّكُّ: أَضْرِبُ بِطَرَفِ أَصَابِعِي عَلَى طَرَفِ الذَّفِّ أَوْ الطَّبْلَةِ.
- تُوضِّحُ الصُّورَةُ الآتِيَةُ، كَيْفَ نَعزِفُ الدَّمَّ وَالتَّكَّ عَلَى آلَةِ الطَّبْلَةِ:

دم

تك



يَكْمُنُ الهَدَفُ مِنْ وَجُودِ الضَّرْبِ الإيقاعِيِّ، فِي ضَبْطِ سُرْعَةِ الأَدَاءِ لِلْعازِفِ أَوْ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ العازِفِينَ. وَيَتكوَّنُ الضَّرْبُ الإيقاعِيُّ مِنْ عُنْصُرَيْنِ أَساسِيَّيْنِ، هُمَا: الدَّمُّ وَالتَّكُّ.

## أَتَعَلَّمُ



يُكْتَبُ التَّدْوِينُ الْمَوْسِيقِيُّ لِآلَاتِ الْإِيقَاعِ عَنْ طَرِيقِ الْأَشْكَالِ الْإِيقَاعِيَّةِ الَّتِي دَرَسْنَاهَا سَابِقًا، وَلَكِنَّهَا لَا تُكْتَبُ عَلَى الْمُدْرَجِ الْمَوْسِيقِيِّ ذِي الْخُطُوطِ الْخَمْسَةِ، وَإِنَّمَا تُكْتَبُ عَلَى مُدْرَجِ مَوْسِيقِيٍّ ذِي خَطٍّ وَاحِدٍ. وَيَكُونُ اتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْمَوْسِيقِيِّ هُوَ الْمُمَيِّزُ لِلدَّمِ وَالتَّكِّ؛ إِذْ يَكُونُ اتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ لِلدَّمِ إِلَى الْأَعْلَى، وَاتِّجَاهُ عَصَا الشَّكْلِ الْإِيقَاعِيِّ لِلتَّكِّ إِلَى الْأَسْفَلِ، كَمَا يُوضِّحُ الشَّكْلُ الْآتِي:

ت ك  
م

## تَمْرِينُ قِرَاءَةِ إِيقَاعِيَّةٍ



## تَمْرِينُ قِرَاءَةِ إِيقَاعِيَّةٍ



## أَفْكَرْ



هَلْ لَتَقْطِيعِ الْكَلِمَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عِلَاقَةٌ بِالْقِرَاءَةِ الْإِيقَاعِيَّةِ؟

## تَقْطِيعُ الْكَلِمَاتِ:

أَقْطَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

خا - لِد	=	خَالِد
مَد - ر - سَة	=	مَدْرَسَة
	=	بَيْت
	=	بَابَا
	=	حَدِيقَة
	=	طَاوِلَة

يُسَمَّى هَذَا التَّقْطِيعُ تَقْطِيعًا إِيقَاعِيًّا؛ يُسَاعِدُنَا عَلَى غِنَاءِ الْأَنْشِيدِ وَالْأَغَانِي بِمُرَافَقَةِ الْإِيقَاعِ.

### تَمْرِينُ اسْتِمَاعٍ



اسْتَمِعْ إِلَى الْأَغْنِيَةِ الْآتِيَةِ، وَأَصْفِقْ مَعَهَا الْمِيزَانَ الثَّلَاثِيَّ.

### أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِيزُ الدَّمَّ مِنَ التَّكِّ عَنْ طَرِيقِ حَاسَّةِ السَّمْعِ.
		أُودِّي الدَّمَّ وَالتَّكَّ عَنْ طَرِيقِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّطْبِيقِ.
		أَقْطَعُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ.
		أَصْفِقُ مَعَ الْأَغْنِيَةِ فِي الْمِيزَانِ الثَّلَاثِيَّ.

## الأغنية التراثية

## الفكرة الرئيسة



الغناء وسيلة للتعبير عن النفس وما يدور فيها، والأغنية التراثية من أهم الوسائل لنشر الثقافات بين الشعوب.

## أنهياً وأستكشف



## أغني وأفكر:



## بالله تصبوا هالقهوة

واسقوها للنشامى ع ظهور الخيل  
ويلك يلى تعاديه يا ويلك ويل  
للى ناره وقادة بظلام الليل

بالله تصبوا هالقهوة وزيدوها هيل  
والنشامى نلاقيها ونحييها  
قهوتنا للأجواد أول بادي

## نشاط مقترح



أحاول قراءة التدوين الموسيقي للأغنية بمساعدة معلّمي / معلّمتي:





الأُغْنِيَةُ التُّرَاثِيَّةُ هِيَ الَّتِي انْتَقَلَتْ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ عَنْ طَرِيقِ الْحِفْظِ الشَّفَوِيِّ، وَالْأُغْنِيَةُ التُّرَاثِيَّةُ بَسِيطَةٌ  
اللَّحْنُ سَهْلَةٌ الْكَلِمَاتِ، تَرْتَبُطُ بِالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ وَالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.



هَلْ تُغْنِي الْأُغْنِيَةُ التُّرَاثِيَّةُ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ؟ مَا الْعَادَاتُ وَالتَّقَالِيدُ الْمُرْتَبِطَةُ بِفِنْجَانِ الْقَهْوَةِ فِي الْأُرْدُنِّ؟



		نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
✗	✓	أَعْرِفُ الْأُغْنِيَةَ التُّرَاثِيَّةَ.
		أُغْنِي كَلِمَاتِ الْأُغْنِيَةِ بِمُرَافَقَةِ اللَّحْنِ بِصُورَةٍ سَلِيمَةٍ.
		أَعْرِفُ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ الْمُرْتَبِطَةَ بِفِنْجَانِ الْقَهْوَةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

## الآلات الموسيقية

## الفكرة الرئيسة



الآلات الموسيقية هي أدوات تستخدم لإصدار الصوت الموسيقي.

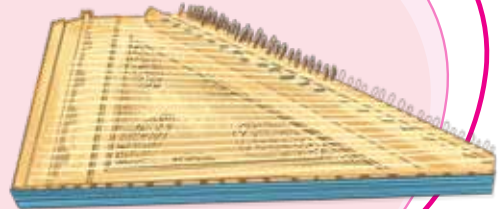
## أهدافنا وأستكشف



أَتأملُ الصُّورَ الأيَّةَ، وَأَسْتَمِعُ إلى التَّسْجِلاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إلى أَلْتِي القَانُونِ وَالْمِجْوَزِ:

## القانون

أَلَّةٌ وَتَرِيَّةٌ لَهَا ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ وَتَرًا،  
يُعَرَّفُ عَلَيْهَا بِوَساطَةِ رِيشَتَيْنِ مُبْتَتَيْنِ  
فِي كِلْتَا يَدَيِ العَازِفِ، الَّذِي يَكُونُ  
جَالِسًا فِي أَثناءِ العَزْفِ.



## المِجْوَزُ

أَلَّةٌ نَفْخِ شَعْبِيَّةٌ، تُصَنَعُ مِنْ أُنْبُوبَيْنِ  
مُتساوِيَيْنِ مِنَ القَصَبِ أَوِ المَعْدِنِ، لَهَا  
سِتَّةُ ثُقُوبٍ صَغِيرَةٍ فِي كِلَا الأُنْبُوبَيْنِ.





- 1 **آلة القانون** مِنَ الآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، تُصَدِّرُ أَصْوَاتًا مُتَقَطَّعَةً عَنْ طَرِيقِ النَّقْرِ عَلَى الْأوتارِ، وَهِيَ ذاتُ مِساحَةٍ صَوْتِيَّةٍ واسِعَةٍ.
- 2 **آلة المَجُوزِ** مِنَ الآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ، تُصَدِّرُ أَصْوَاتًا مُتَّصِلَةً عَنْ طَرِيقِ النَّفْخِ، وَهِيَ ذاتُ مِساحَةٍ صَوْتِيَّةٍ مَحْدُودَةٍ.



لِكُلِّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ اسْتِخْدَامٌ يَخْتَلِفُ عَنِ الْآخَرِ. أَيْنَ تُسْتَخْدَمُ آلَتَا الْقَانُونِ وَالْمَجُوزِ؟  
اسْتَمِعْ وَانْتَعَرَفْ إِلَى الآلاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْآتِيَةِ:

### النِّزْعُونُ



آلَةُ نَفْخِ شَعْبِيَّةٌ، لَهَا أَنْبُوبَانِ أَحَدُهُمَا أَطْوَلُ مِنَ الْآخَرِ. تُضَعُّ مِنَ الْقَصَبِ أَوْ الْمَعْدِنِ، وَلَهَا سِتَّةُ ثُقُوبٍ صَغِيرَةٍ فِي الْأَنْبُوبِ الْقَصِيرِ فَقَطْ.

### الْفِيُولَا



آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ مِنْ عَائِلَةِ الْكَمَانِ، تُشَبِّهُ آلَةَ الْكَمَانِ وَلَكِنَّهَا أَكْبَرُ حَجْمًا. لَهَا أَرْبَعَةُ أوتارٍ، وَتُثَبَّتُ عَلَى كَتِفِ الْعَارِفِ. يُعزَفُ عَلَيْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقَوْسِ، وَتُصَدِّرُ صَوْتًا مُتَوَسِّطًا الْغَلْظَةَ.

## الطُّبُولُ الْمُنْعَمَةُ



أَنِيةٌ نَحَاسِيَّةٌ نِصْفُ كَرَوِيَّةٍ فِي أَسْفَلِهَا فَتْحَةٌ لِتُوزَانَ صَغَطُ  
الْهَوَاءِ. يُشَدُّ عَلَى مَقْطَعِهَا غِشَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ، وَيُضْرَبُ  
عَلَيْهَا بِالْعَصَا الَّتِي يُغَطِّي رَأْسَهَا الصُّوفُ أَوْ اللَّبَّادُ.  
يَكُونُ الْعَازِفُ وَاقِفًا فِي أَثْنَاءِ الْعَزْفِ، وَيُمْكِنُ تَعْدِيلُ  
الْأَصْوَاتِ الصَّادِرَةِ عَنْهَا عَنْ طَرِيقِ الْبَدَالَةِ فِي أَسْفَلِهَا.

## أَقِيمُ تَعَلُّمِي



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِيزُ آلَةَ الْقَانُونِ مِنَ الصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ أَوْتَارِهَا.
		أُمِيزُ آلَةَ الْمَجُوزِ مِنَ الصَّوْتِ وَالصُّورَةِ، وَأَعْرِفُ عَدَدَ الثُّقُوبِ فِيهَا.
		أُمِيزُ بَيْنَ الَّتِي الْقَانُونِ وَالْمَجُوزِ عَنْ طَرِيقِ حَاسَةِ السَّمْعِ.

## الأغنية الوطنية

## الفكرة الرئيسة



نُعبّر عن انتمائنا وحبنا للوطن، عن طريق الأغنية الوطنية.

## أنهياً وأستكشف



أستمع إلى الأغنية الآتية، وأغني بمُرافقة آلة التسجيل



## انتماء

كلمات إبراهيم الخطيب  
ألحان نبيل الشرقاوي

تَظَلُّ عَزِيْزًا بِشَعْبِكَ تَظَلُّ قَوِيًّا بِرَبِّكَ  
وَتَحْدُو خُطَاكَ عِيُونَ السَّمَاءِ  
يَفِيءُ لَكَ الْأَهْلُ وَالْغُرَبَاءُ  
وَلَسْنَا نَخَافُ عَلَيْكَ لِأَنَّا جَمِيعًا لَدَيْكَ  
تَظَلُّ مَنِيْعًا وَنَشْدُوا جَمِيعًا  
تَظَلُّ قَوِيًّا بِرَبِّكَ

أحاول قراءة التّووين الموسيقيّ للأغنية بمساعدة مُعلّمي / مُعلّمتي:  
كلمة انتماء

8

15

وحدة

ق ل ظل ت بك شع ب زن زي ع ل ظل ت  
ي ماء سنس يو ع كا طاخ دوتح و بك رب ب يا وي  
ك لي ع ف خان نا لس و باء رغ ول ل أه كل ل و في  
لي ع ف خان نا لس ك دي ل عن مي ج نا أن ل  
ت ك دي ل عن مي ج نا أن ل ك  
بك رب ب يا وي ق ل ظل ت عامي ج دوش وعاء في م ل ظل

المؤلف أو الشاعر هو الذي يكتب كلمات الأغنية، بينما الملحن هو الذي يلحن هذه الكلمات.  
ولحن الأغنية الوطنية يجب أن يكون حماسياً ومؤثراً يستطيع الجميع غناؤه.



أذكر أغاني وطنيَّة أحفظها وأحبها.

أقيم تعلّمي



×	✓	نتائج التعلّم
		أميّز الأغاني الوطنيّة.
		أغني كلمات الأغنية بمُرافقة اللّحن بصورة سليمة.
		أشعر بالعزّة والثّقة بالنّفس، عند غناء الأغنية الوطنيّة.

## الْمَسْرَحُ نَوْعًا وَشَكْلًا

## مقدِّمة الوحدة

طلبتنا الأعزّاء، مرحبًا بكم في عالم المسرح، حيث سننطلق معًا في رحلة إبداعية مليئة بالتشويق والتسلية.

سنتعرف إلى أنواع المسرح وأشكاله، وسنكتشف متعة الأقنعة المسرحية وسحر الدمى، كما سنتعلّم صناعة الأقنعة المسرحية (الضاحكة والباكية)، ونستكشف كل ما هو جديد عن عالم (الدمى المسرحية) وكيفية استخدامها والتمثيل بها بمهارة.

سنُتاح لنا الفرصة لاستكشاف أشكال المسارح وأماكن العروض؛ لنفهم كيف يمكن تنظيم المشاهد على خشبة، وسنخوض رحلة ممتعة نتعرّف عبرها إلى ما يُسمّى (التراجيديا والكوميديا).

## أَشْكَالُ الْمَسَارِحِ وَأَنْوَاعُهَا

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلْمَسَارِحِ الَّتِي تُعْرَضُ فِيهَا الْمَسْرَحِيَّاتُ الْمُخْتَلِفَةُ أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ.

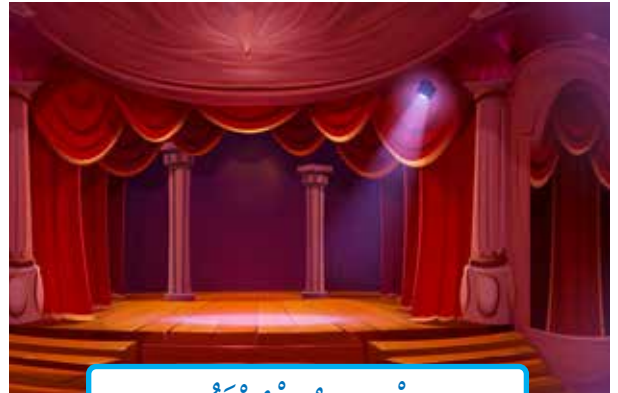
## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ أَشْكَالِ الْمَسَارِحِ:



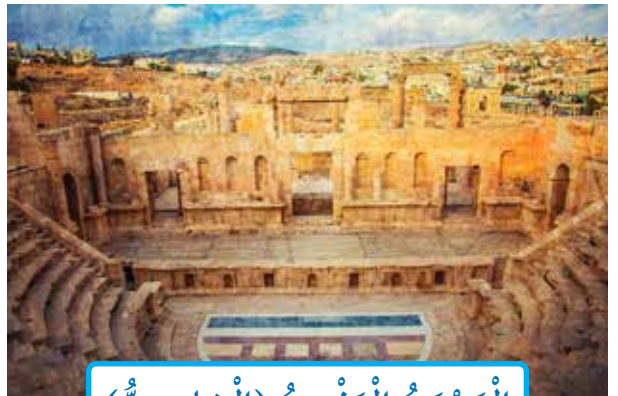
الْمَسْرَحُ الدَّائِرِيُّ



الْمَسْرَحُ الْمَغْلَقُ



مَسْرَحُ الْقَاعَةِ



الْمَسْرَحُ الْمَفْتُوحُ (الْخَارِجِيُّ)

## أَتَعَلَّمُ



- بناء المسارح موجودٌ منذُ آلاف السنين، مثل المسرح الإغريقي والروماني.
- للمسارح أنواعٌ وأشكالٌ مُختلفةٌ؛ كالمسرح المفتوح (الخارجي)، والمُغلق (الداخلي)، والدائري، ومسرح القاعة.
- لكل شكلٍ من أشكال المسرح أنواعٌ من الفنون الأدائية، تتناسبُ مع العروض الفنية التي تُؤدى عليه.

## أَفَكِّرُ



- هل تَصُلِحُ القاعاتُ والساحاتُ العامةُ لتقديم المسرحيات؟

## أَقِيمُ تَعَلُّمِي



نتائجُ التعلُّمِ	✓	✗
أُسَمِّي أشكالَ المسارحِ المُختلفةِ.		
أُمَيِّزُ بَيْنَ أنواعِ الفنونِ المُختلفةِ، التي تُؤدى على خشبة المسرحِ.		

## الْأَقْنَعَةُ الْمَسْرُحِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلقِنَاعِ الْمَسْرُحِيِّ دَوْرٌ فِي الْمَسْرُحِيَّاتِ الضَّاحِكَةِ وَالْحَزِينَةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَقْنَعَةِ وَأَشْكَالِهَا فِي الْمَسْرَحِ.

أَتَأَمَّلُ الْقِنَاعَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَسْتَكْشِفُ أَنْوَاعَهُمَا:



الْقِنَاعُ (الْحَزِينُ)



الْقِنَاعُ (الضَّاحِكُ)

## أَتَعَلَّمُ



- يَرْتَدِي الْمُمَثِّلُ الْقِنَاعَ؛ كَيْ يُوضِّحَ لِلْجُمْهُورِ طَبِيعَةَ الشَّخْصِيَّةِ وَالذُّورِ الَّذِي يُحَاكِيهِ وَيُمَثِّلُهُ.
- يُسْتَخْدَمُ الْقِنَاعُ الضَّاحِكُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْمُضْحِكَةِ، وَيُسْتَخْدَمُ الْقِنَاعُ الْحَزِينُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاهِدِ الْحَزِينَةِ.

## أَفَكِّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُحَاوِلُ أَنْ أَعْرِفَ نَوْعَ الْقِنَاعِ فِي كُلِّ صُورَةٍ:



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِّيزُ أَنْوَاعَ الْقِنَاعِ الْمَسْرُحِيِّ.
		أَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الْقِنَاعِ فِي مُحَاكَاةِ الْأَدْوَارِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْمَشَاعِرِ وَالْأَنْفِعَالِ الْمُخْتَلِفَةِ.
		أَكْتَسِبُ مَهَارَاتِ أَدَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَنْ طَرِيقِ الْقِنَاعِ.



## عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



عَمَلُ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ (الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ) سَهْلٌ وَمُمْتَعٌ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى طَرَائِقِ عَمَلِ الْأَقْنَعَةِ فِي الْمَسْرَحِ.

أَتَأَمَّلُ الْأَقْنَعَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَحَاوِلُ أَنْ أَطَبِّقَ طَرِيقَةَ تَصْنِيعِ الْأَقْنَعَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ؛ بِأَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ وَالْبَيْتِ.



القِنَاعُ (الْحَيَوَانِيُّ)



القِنَاعُ (الْبَشَرِيُّ)



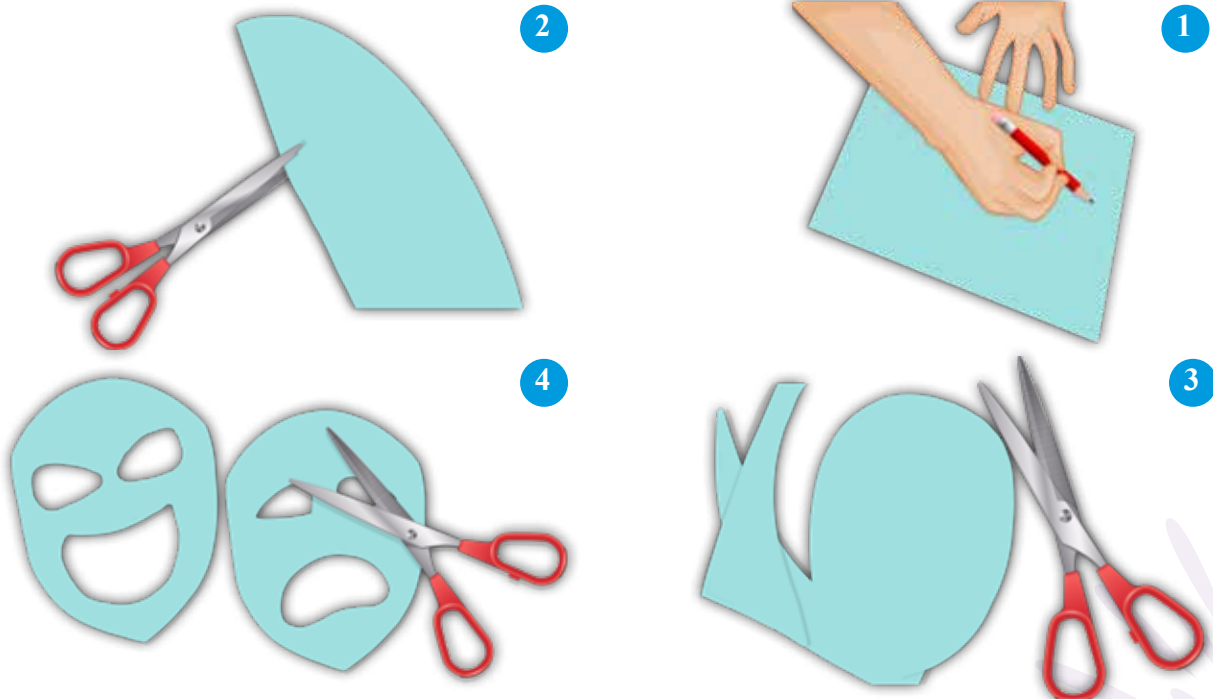


## طَرِيقَةُ عَمَلِ الْقِنَاعِ الْوَرَقِيِّ:

- 1 أُجْرِبُ عَمَلَ قِنَاعِي بِأَدَوَاتٍ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْبَيْتِ بِاتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ، مَعَ الْإِتْبَاهِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِّ وَالْحِفَافِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.
- 2 الْأَدَوَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ اللَّازِمَةُ لِعَمَلِ الْقِنَاعِ الْمَسْرُجِيِّ الْوَرَقِيِّ: وَرَقٌ مُقَوَّى، قَلَمٌ رِصَاصٍ، مَقْصٌّ، خِيوطٌ مَطَّاطِيَّةٌ.

## خُطُواتُ عَمَلِ الْقِنَاعِ الْمَسْرُجِيِّ الْوَرَقِيِّ (بِإِشْرَافِ شَخْصٍ بِالِغِ):

- 1 اخْتِيَارُ شَكْلِ الْقِنَاعِ الْمُرَادِ رَسْمُهُ عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، مِثْلُ: الْقِنَاعِ الضَّاحِكِ، أَوْ الْقِنَاعِ الْحَزِينِ، أَوْ الْقِنَاعِ الْحَيَوَانِيِّ.
- 2 اسْتِخْدَامُ الْمَقْصِّ لِقَصِّ الشَّكْلِ الْمُرْسُومِ لِلْقِنَاعِ، ثُمَّ عَمَلُ فَتْحَتَيْنِ لِلْعُيُونِ وَفَتْحَةَ الْأَنْفِ وَفَتْحَةَ الْفَمِ.
- 3 تَثْبِيتُ خِيوطِ مَطَّاطِيَّةٍ عَلَى طَرَفَيْ الْقِنَاعِ؛ لِتَشْبِيهِهِ عَلَى وَجْهِ الْمُمَثَّلِ.





ما وجه الشبه والاختلاف بين القناعين في الصورتين؟



أقيم تعلمي



✗	✓	نتائج التعلم
		أدرك أهمية تصنيع الأفعنة في تطوير مهاراتي وقدراتي.
		أعرف خطوات صناعة الأفعنة المسرحية بأدوات وطرائق بسيطة.
		أميز بين أنواع الأفعنة الإنسانية والحيوانية.

## التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ الْمُثَمِّلَ، عَلَى التَّعْبِيرِ بِصُورَةٍ أَوْضَحَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَيَّةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مِنَ الْقِنَاعِ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمُثَمِّلُ:





- التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ: يَعْنِي تَقْدِيمَ الْمُثَمِّلِ شَخْصِيَّةً إِنْسَانِيَّةً أَوْ حَيَوَانِيَّةً أَوْ نَبَاتِيَّةً عَنْ طَرِيقِ ارْتِدَاءِ قِنَاعِهَا.
- يَحْتَاجُ التَّمثِيلُ بِالْأَقْنَعَةِ إِلَى جُهْدٍ جَسَدِيٍّ وَصَوْتِيٍّ أَكْبَرَ لِتَوْضِيحِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ الْمُرَادِ إِيْصَالُهَا.
- يُعَدُّ الْإِغْرِيْقُ أَوَّلَ مَنْ اسْتَخْدَمَ الْأَقْنَعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ. وَكَانَتْ تُسْتَخْدَمُ بِصُورَةٍ رَئِيسَةٍ فِي التَّرَاجِيدِ وَالْكُومِيدِيَا؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى تَمْيِيزِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِهِمْ.



ما الأختلاف بين التمثيل بالدمى والتمثيل بالأقنعة؟



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُحَدِّدُ الْفَرْقَ بَيْنَ التَّمثِيلِ بِالْأَقْنَعَةِ وَالتَّمثِيلِ بِالْأَقْنَعَةِ.
		أَسْتَخْدَمُ الْأَقْنَعَةَ الْمَسْرَحِيَّةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ شَخْصِيَّاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

## الكوميديا

## الفكرة الرئيسة



تُسمى المَسْرَحِيَّاتُ الَّتِي تَسْتَهْدِفُ إِثَارَةَ الدُّعَابَةِ وَالضَّحِكِ وَالْمَرَحِ لَدَى الْجُمْهُورِ؛ الكوميديا أو (الملهاة).

## أتهياً وأستكشف



أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَوَاقِفَ الْمُضْحِكَةَ فِيهَا:





- الكوميديا: هِيَ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَوَاقِفَ مُضْحِكَةٍ.
- نُعَبِّرُ عَنْ طَرِيقِ فَنِّ الْكوميديا عَنْ أَشْيَاءَ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاتِنَا.
- تُقَدِّمُ الْمَسْرَحِيَّةُ الْكوميديَّةُ قِصَّةً تَنْتَهِي نِهَآيَةً سَعِيدَةً.
- تُرَاعِي الْمَسْرَحِيَّةُ الْكوميديَّةُ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ، وَلَا تَسْخَرُ مِنْهُمْ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ وَأَفَكِّرُ: هَلْ مَا يَفْعَلُهُ الشَّخْصُ الْوَاقِفُ إِلَى الْيَسَارِ أَمْرًا مُضْحِكًا أَمْ مُحْزِنًا، بِالنِّسْبَةِ إِلَى كُلِّ مِنَ الشَّخْصَيْنِ؟

أَتَذَكَّرُ مَعَ زُمَلَائِي/ زَمِيلَاتِي فِي الصَّفِّ، مَوَاقِفَ مُضْحِكَةٍ مَرَرْنَا بِهَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ.



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِّيزُ الْمَسْرَحِيَّةَ الْمُضْحِكَةَ (الْكوميديَّة).
		أَتَذَكَّرُ أَسْمَاءَ مَسْرَحِيَّاتٍ مُضْحِكَةٍ شَاهَدْتُهَا.

## التَّراجيديا

## الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



تُسَمَّى الْمَسْرَحِيَّاتُ الَّتِي تَسْتَهْدَفُ تَقْدِيمَ قِصَّةِ إِنْسَانِيَّةٍ تَنْتَهِي نِهَائِيَّةً حَزِينَةً؛ التَّراجيديا أَوْ (المأساة).

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ الْمَوَاقِفَ الْحَزِينَةَ فِيهَا:



## أَتَعَلَّمُ



- التَّراجيديا: هِيَ الْمَسْرَحِيَّةُ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْحُزْنِ عَن طَرِيقِ الْحِوَارِ وَالْمَوَاقِفِ.
- تُقَدِّمُ الْمَسْرَحِيَّةُ التَّراجيديَّةُ قِصَّةً تَنْتَهِي نِهَائِيَّةً حَزِينَةً.
- تَجْعَلُنَا الْمَسْرَحِيَّةُ التَّراجيديَّةُ نُحْسُ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَاطُفِ مَعَهُمْ.



اتأمل الصورة الآتية وأفكر: ما الشيء المحزن فيها؟



- أذكر مع زملائي / زميلاتي في الصف، مواقف وأحداثاً مررتُ بها في حياتي وشعرتُ بها بالحزن.
- نتكر مع زملائنا / زميلاتنا مشهداً مسرحياً قصيراً، نمثله مرةً بأسلوب التراجيديا، ومرةً أخرى بأسلوب الكوميديا.

أقيم تعلمي



✗	✓	نتائج التعلم
		أفرق بين المسرحية التراجيدية والمسرحية الكوميديّة.
		أبتكر مشهداً تراجيدياً مع زملائي / زميلاتي.
		أتذكر أسماء مسرحيات حزينة (تراجيديّة) شاهدتها.

## الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةُ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مِنْ أَنْوَاعِ الْمَسْرُحِ: مَسْرُحُ الدُّمَى وَالْعَرَائِيسِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَمْسُحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ عَنْ طَرِيقِهِ إِلَى عَالَمِ الدُّمَى الْجَمِيلِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ أَنْوَاعَ الدُّمَى الْمَسْرُحِيَّةِ، وَأَرْبُطُهَا بِمَا شَاهَدْتُهُ فِي الْفِيدْيُو:



2- الدُّمَى الْقَفَّازِيَّةُ



1- دُمَى الْخَيْوِطِ



4- دُمى العِصِيّ



3- دُمى خِيَالِ الظِّلِّ

أَتَعَلَّمُ



- الدُمى الْمَسْرَحِيَّةُ يُمكنُ أَنْ تُحاكِيَ كائناتٍ بَشَرِيَّةً أَوْ حَيوانِيَّةً.
- أنواعُ الدُمى هِيَ:
- دُمى خِيَالِ الظِّلِّ: وَهِيَ دُمى مُسَطَّحَةٌ تُوضَعُ عَلَى شاشَةٍ بَيضاءَ خَلْفَها مِصْبَاحٌ؛ فَتَنعَكِسُ صَورَتُها عَلَى الشَّاشَةِ.
- دُمى العِصِيّ: وَهِيَ دُمى تُثَبَّتُ عَلَى عَصَا، وَتُحَرِّكُ بِوَساطَةِ قُضبانٍ.
- الدُمى القُقارِيزِيَّةُ: وَهِيَ دُمى تُلبَسُ وَتُحَرِّكُ بِاليدِ كَالقُقارِيزِ.
- دُمى الحُيوطِ: وَهِيَ دُمى تُحَرِّكُ مِنَ الأَعلى بِوَساطَةِ حُيوطٍ، وَلِها مِفاصِلُ شَبِيهَةٌ بِمِفاصِلِ الإنسانِ.



أَسْتَخْدِمُ دُمِيَّةً مِنَ الدَّمَى الْمُتَوَافِرَةِ فِي الْبَيْتِ، وَأَوْظَفُهَا كَدُمِيَّةٍ مَسْرَحِيَّةٍ فِي مَشْهَدٍ مَسْرَحِيٍّ قَصِيرٍ.



أفكر



مَا الَّذِي يَجْعَلُ مَسْرَحَ الدَّمَى مُمْتِعًا؟

أقيّم تعلمي



✗	✓	نتائجُ التعلّم
		أُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّمَى الْبَشَرِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ.
		أُعَدُّ أَنْوَاعَ الدَّمَى وَأَشْكَالَهَا.
		أَكْتَسِبُ مَهَارَةَ التَّعَامُلِ مَعَ الدَّمَى الْمَسْرَحِيَّةِ.

## مُحَرِّكُ الدُّمَى الْمَسْرَاحِيَّةِ

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بِتَحْرِيكِ الدُّمَى، يُمَكِّنُنَا أَنْ نُحَاكِيَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي مَسْرَحِ الدُّمَى وَالْعَرَائِسِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ مِنَ الَّذِي يُحَرِّكُ الدُّمَى فِي الْمَسْرَاحِيَّةِ وَطَرِيقَةَ تَحْرِيكِهَا:



## أَتَعَلَّمُ



- مُحَرِّكُ الدُّمَى هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُمَارِسُ مَهْمَةً تَحْرِيكِ الدُّمَى فِي الْمَسْرَاحِيَّةِ بِالْأَيْدِي أَوْ الْخُيُوطِ أَوْ الْعِصِيِّ، مِنْ وَرَاءِ حَاجِزٍ أَوْ سِتَارٍ.
- يُوَدِّي مُحَرِّكُ الدُّمَى دَوْرَ الدُّمِيَّةِ عَنِ طَرِيقِ الصَّوْتِ.
- يَتَنَاسَبُ صَوْتُ مُحَرِّكِ الدُّمَى مَعَ شَكْلِ الدُّمِيَّةِ وَحَرَكَاتِهَا.



## طريقة مبسطة لتحريك الدمى:

أختار بمساعدة وإشراف معلّمي / معلّمتي إحدى الدمى، وأتدرب على تحريكها ضمن موقف أو قصة قصيرة على النحو الآتي:

- التأكّد من أنّ طبقة الصوت متناسقة مع شكل الدمية المختارة.
- التكلّم بصوت واضح ومتوسط السرعة.
- اختيار جمل قصيرة قدر الإمكان.
- الدمية التي تتكلّم هي التي تتحرك.
- الدمية التي تسمع تبقى ساكنة بلا حركة.
- للتعبير عن السرور والفرح؛ تصفق الدمية بيديها.
- للتعبير عن الحزن؛ تحني الدمية رأسها.
- للتفكير؛ تحكّ الدمية رأسها.
- للتعبير عن الدهشة، تفتح الدمية فمها وتضع يدها فوقها.
- للإصغاء؛ تضع الدمية يدها وراء أذنها.

## أفكر



لماذا يوجد مسرح دمى؟

## أقيم تعلّمي



نتائج التعلّم	✓	✗
أطبّق مهارة تحريك الدمى.		
أدرك أنّ محرّك الدمى لا يظهر أمام الجمهور.		
أستخدم حركات الدمى للتعبير عن مشاعر مختلفة.		

## التَّمثِيلُ بِالدُّمَى

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُمْكِنُ تَقْدِيمُ شَخْصِيَّاتٍ وَأَدْوَارٍ مَسْرُحِيَّةٍ بِازْتِدَاءِ الدُّمَى الْحَيَوَانِيَّةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ، وَالشَّخْصِيَّاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُحَبَّبَةِ.

## أَتَهَيِّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَكْشِفُ بَعْضَ الدُّمَى الَّتِي يَسْتَعْدِمُهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثَّلَاتُ وَيَرْتَدُونَهَا فِي الْمَسْرُحِيَّةِ:





- التَّمثِيلُ بِالذَّمِي: هُوَ اِزْتِدَاءٌ أَوْ تَحْرِيكُ الْمُمَثِّلِ ذُمِيَّةً حَيَوَانِيَّةً أَوْ نَبَاتِيَّةً فِي الْمَسْرَحِ.
- يَعْتَمِدُ التَّمثِيلُ بِالذَّمِي عَلَى الْحَرَكَةِ، أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهِ عَلَى الْكَلَامِ.
- يَقُومُ التَّمثِيلُ بِالذَّمِي عَلَى تَقْلِيدِ حَرَكَةِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ النَّبَاتَاتِ، أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُحَبَّبَةِ.



مَا الَّذِي يَدْعُو الْمُمَثِّلِينَ/ الْمُمَثَّلَاتِ لِإِزْتِدَاءِ مَلَابِسٍ ذُمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْمَسْرَحِيَّاتِ؟ كَمَا فِي مَسْرَحِيَّةِ (لَيْلَى وَالذُّنْبِ)، أَوْ (جُحَا وَجَمَارُهُ).



✗	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمِيْرُ الْفَرْقِ بَيْنَ تَحْرِيكِ الذَّمِي وَالتَّمثِيلِ بِالذَّمِي.
		أَسْتَطِيعُ تَقْلِيدَ بَعْضِ أَنْوَاعِ الذَّمِي بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.

## تَطْبِيقَاتُ مَسْرَحِيَّةٍ

## الفكرة الرئيسة



تُثَبِّتُ مَعْرِفَةَ الطَّالِبِ / الطَّالِبَةِ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ بِتَطْبِيقِ عَمَلِيٍّ مَسْرَحِيٍّ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



● ماذا نُسَمِّي هذا النُّوعَ مِنَ الْمَسْرَحِيَّاتِ؟

● هَلْ اسْتُخْدِمَتِ الدُّمَى أَوْ الْعَرَائِسُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟

● هَلْ اسْتُخْدِمَتِ الْأَقْنَعَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟



## أَتَعَلَّمُ



بَعْضُ الْمَسْرَحِيَّاتِ تَعْتَمِدُ عَلَى الْأَدَاءِ الْبَشَرِيِّ وَبَعْضُهَا تَسْتُخْدِمُ الدُّمَى، وَلَكِنَّ النُّوعَيْنِ يَكُونَانِ  
إِمَّا (كوميديا) تُشْعِرُنِي بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ وَإِمَّا (تراجيديا) تُشْعِرُنِي بِالْحُزَنِ وَالتَّعَاطُفِ.



- أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ الْمَسْرَحِيَّةَ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، ثُمَّ أُجِيبُ:
- هَلْ كَانَ مَكَانَ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِهَا؟
  - مَا نَوْعُ الْمَسْرَحِ الَّذِي عُرِضَتْ فِيهِ الْمَسْرَحِيَّةُ؟
  - مَا الْهَدَفُ وَالذَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ؟
  - أَحَاوَلُ أَنْ أُمَثِّلَ جُزْءًا مِنْ هَذِهِ الْمَسْرَحِيَّةِ، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَاتِي.

أَفْكَرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَفْكَرُ:  
عِنْدَمَا نَمْرُجُ بَيْنَ التَّمثِيلِ الْبَشَرِيِّ وَالذَّمَى، هَلْ تَكُونُ الْمَسْرَحِيَّةُ تَفَاعُلِيَّةً؟



أَقِيمُ تَعَلُّمِي



×	✓	نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ
		أُمَيِّزُ بَيْنَ الْكُومِيديَا وَالتَّرَاجِيدِيَا.
		أُحَدِّدُ رِسَالَةَ الْمَسْرَحِيَّةِ وَالْقَضَايَا الْأَجْتِمَاعِيَّةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا.